

















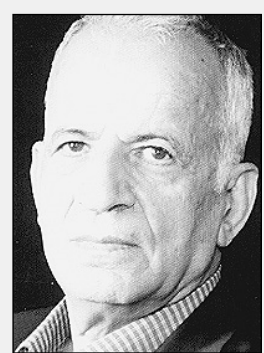




**به مناسبت روز بزرگداشت فردوسی، بیست‌وپنجم اردیبهشت**

## فردوسی، حجت موجه تشیع

**دکترمهدی محقق-رئیس انجمن ترویج زبان و ادب فارسی ایران**



قرار بر این بود که بنا بر توصیه یونسکو مبنی بر تعظیم و تکریم فردوسی در سالهای ۲۰۱۰ و ۲۰۱۱ به مناسبت هزارمین سال سرایش شاهنامه، این مجلد در همایش موضوعی – تخصصی انجمن در دولت‌آباد اصفهان برگزار شود و در آن همایش میانی دینی و اخلاقی در شاهنامه، مورد بررسی و تحقیق قرار گیرد؛ ولی به جهت برخی موانع محلی، این هدف به انجام نرسید. گویی بخت وارون فردوسی که در زمان حیات خودبه اتهام رافضی‌بودن یعنی دوستی عترت و خاندان پیغمبر (ص) وصله و اجر رنجهای سی‌ساله خود محروم ماند، پس از ده قرن با همهٔ همراه و یاران، این اتهام، همان اتهامی است که وقتی چهار حامل، پیکر حضرت موسی‌بن‌جعفر( را از سیه‌چال زندان بیرون می‌آوردند، برای توجیه اعمال شرم‌آور و نکین خود، ندای «هذا امام الرافضه»[این پیشوای رافضیان است] سر می‌دادند؛ ولی فردوسی همچنان که در زمان حیات خود با نظم شاهنامه، زبان فارسی را تا نابودی رهایی بخشید و روح وطن‌پرستی را در مردمان این سرزمین تقویت کرد، در زمان ممات خود همچو برادرش شیعیان آل‌پیغمبر بود، چنان‌که وقتی ناصیان شیعه‌مستیز در قرن ششم مدعی شدند که شیعیان هیچ مرتبی در دین و دنیا نداشته‌اند و خدمتی به دانش و فرهنگ نکرده‌اند، مدافعان شیعه در پاسخ، وجود مبارک فردوسی را به عنوان حجتی موجه و مثالی برای استوار سازندهٔ کلام و ادب فارسی ارائه می‌دادند.

تفصیل این مطلب آنکه در کتاب **النفی**(تالیف حدود ۹۵۰ق)،

صفحه ۱۷۷، آنجا که یکی از شیعه‌مستیزان می‌گوید: «در همه جهان هر کز رافضی(شیعیای) نبوده است که او را در دین و دولت، قدری یا قدیمی یا

جاهی یا منزلی یا حرمتی یابانی بوده‌باشد»،عبدالجلیل قزوینی رازی، مؤلف کتاب در پاسخ این بر حرمی و ناآگاهی به ذکر طبقات مختلف علما و برزگان شیعی می‌پردازد و در این فصل(ص ۲۵۱و ۲۵۲) می‌گوید: «اما از شعرای

فارسیان که شاعی(دشیعه) و معتقد بوده‌اند و متعصب هم اشتراتی برود به بعضی، اولاً فردوسی شاعی(دشیعی) بوده‌است و در شاهنامه موضوع به اعتقاد خود اشارت کرده‌است و شاعری طوسی به فردوسی افتخار می‌کند و

می‌گوید: هر وزیر و عالم و شاعر و عا و طوسی بود فردوسی‌الملک و غزالی و فردوسی بوده یکی از موارد بارزی که عبدالجلیل قزوینی رازی در بالا به آن اشاره کرده است، آنجاست که حکیم طوس می‌گوید:

حکیم این جهان را چو دریا نهاد

چون هفتاد کشتی بر او ساخته

برانگیخته موج از تو اندباد

همه بادبان‌ها برافراخته

یکی پهن کشتی به‌سان عروس

بیارسته همچو چشم خروس

محمد بدلو اندرون با علی

همان اهل بیت نبی و وصی

اگر چشم داری به دیگرسرای

گرت زین بد آید، گند من است

چنین ستوای دین‌وراهم‌ست

بسر این زادم و هم بر این بگذرم

چنان‌که ملاحظه می‌شود، شاعر شیعی طوس با به کاربردن کلمهٔ «نفاد» اشاره به حدیث تفرقه کرده که پیغمبر (ص) فرمود: «امت من بر هفتادوسه فرقه تقسیم می‌شوند که یک‌فرقه از آن‌ان نجات یابنده‌اند» و هم‌با کلمهٔ «کشتی» اشاره به حدیث سفینه کرده که پیغمبر (ص) فرمود: «مثل بیت من، مثل کشتی نوح است که هر که به آن داخل شد، رهایی یافت و هر که از داخل شدن تخلف نمود، در دریایرق گردید» و بابه کاربردن کلمهٔ «وصی» به‌صراحت بر جانشینی حضرت علی بن ابی‌طالب( دارد، به تشیع خالص خود اعتراف کرده‌است.

مسلمان این اقرار صریح شاعر، سلطان محمود متعصب را که در ری دوستان دار به‌با کشت و و معتزلیان و روافض(د شیعیان) را خلق اول نموده و خود را حاکم و دقتر آنان را در زیر آزار سوزانده، خوش نمی‌آمد و فردوسی را به اتهام اعتزال و رافضی‌بودن از حق خود محروم ساخته‌است و این اتهام را بدی که اهل دین و دانش را با آن، گرفتار می‌ساختند که: نام نهی اهل علم و دانش، رافضی و رافضی و معتزلی بنابر این فردوسی خود می‌دانسته که اعتقادات دینی‌اش نزد حاکمان زمان گناه محسوب می‌شد و او، این گناه را به جان خرید و راه و روش و عقیدتی و دینی خود را صریحاً بیان داشته‌است و مسلماً مذکر طایران (به قول نظامی در چهارمقاله) و ابوالقاسم شیخ‌الاکابر(به قول عطار در اسرارنامه) که آنجا ن داده بر پیکر فردوسی نماز کردند و از آن گورستان مسلمانان بود، گند نه‌فاد بر آثار و تواریح ایرانیان که از آن، تعبیر به «گری» و «گریزی» می‌کردند، چندان مهم نبوده که دوستی او نسبت به اهل بیت پیغمبر (ص) و خاک پی حیدر بود. شاعر برایشان در آورده‌است و در نتیجه می‌توان گفت فردوسی قربانی عقائد شیعهٔ خود نبوده‌است.

هر چند فردوسی در عُسرت و گنگدستی روی در نقاب خاک کشید، ولی شاهنامه او در دهان‌های ایرانیان راه یافت، نه‌تنها دور کرسی‌ها، بلکه در قهوه‌خانه‌ها و شجاعت و دلیری و وطن‌دوستی که فردوسی توصیف کرده، نقل قول شد و حرفه «قالی» را به وجود آورد و ارزش شاهنامه در طی، تون، مزاید و مضاعف گردید.

معجز شاهنامه از تاتار دهقان‌مرد ساخت

و زنی صحرائشیان کرد جنگ رامتین

شجاعت عمل مازغان فردوسی هم پس از سالیان دراز در خراسان باز گو شد، چنان‌که بر فراز این عطار فریدالدین نیشابوری، شاعر بزرگوار قرن هفتم هجری بدین گونه جاری گفت:

نشودم من که فردوسی طوسی

به بیست‌وپنچ سال از نوک خامه

به‌سر می‌برد نقش شاهنامه

به‌آخر چون شدن آن عمرش به‌آخر

ابوالقاسم که بُد شیخ اکابر

اگر چه بود پیری و پرنیاز او

نکرد از دین راه بر وی نماز او

گفت قنق‌او که فردوسی‌سی گفت

به مدح گیرگان عمری به‌سر برد

چو وقت رفتن آمد بی خبر مرد

مرا در کار و برگ زین نیست

نمازم بر چنین شاعر روا نیست

چو فردوسی مسکین را ببرند

به زیر خاک تارکین سپردند

در آن شب،شیخ‌واو دیدد خواب

که پیش شیخ آمد، دیده بُرآب

زمرد رنگ تاجی سبز بر سر

لباسی سبیز تر از سبزه در بُر

به‌پیش شیخ‌نیشست و چنین گفت

نکردی آن نماز از بی‌نیازی

که می‌نم آندگ زین نامنازی

خدای تو جهانی پُر فرشته

همه از فیض روحانی سرشته

فرستاد اینت لطف کارساز!

که تا کردند بر خاک نمازی

ختمم دادند بر فردوس اعلی

که فردوسی به فردوس است‌اولی

خطاب آمد که ای فردوسی پیر!

اگر راندت ز پیش آن طوسی پیر

باز بدفترم مت تا خوش بختی

بنا بر یک بیت توحدیه که گفتی او هر چند که فردوسی شاهنامه خود را با یاد خدا و توحید و هفتا او آغاز می‌کند و جای‌جای در شاهنامه به آیات و احادیث استشهاد می‌جوید، اما «بیت توحید» که آن عطار به آن اشاره کرده، نویسندهٔ آن بیت منسوب به فردوسی را یاد کرده‌اند:

جهان را بلندی و پستی تویی

دلتم چدای، هر چه هستی تویی

حکیم طوس در جای‌جای از شاهنامه، موضع خود را به عنوان یک

موجد شیعی بیان داشته و توحید و صفات خداوند را با زبان شیرین فارسی

که عارف و عالم، آن را در یابند، بیان داشته‌است از جمله:

سخن هیچ بهتر ز توحید نیست

نه تاقتن ز ایزد یک است

تو را هر چه بر چشم بر بگذرد

بگنجد همی در دلت با خود

چنان دان که بزوان نیکودش

جز آن‌ست وزین بزمگردان منش

**\*مقدمه شاهنامه فردوسی به خط عمادالکتاب**

زخم غمت حکایت شمشیر و تیغ نیست

ایمن آن جراحتی است که مرهم پذیر نیست

دل رفت و کاروان غمش بی نصیب ماند

ای دای من که قافله هست و امین نیست!
شادروان دکتر محمدامین ریاحی،

ای کاش اجازه داشتم در شعر شاعر تصرف کنم و مصرع آخر را بنویسم:

«ای دای من که قافله هست و امین نیست!»
شادروان دکتر محمدامین ریاحی، پژوهشگری سختکوش بود با شخصیتی والا و سجایای اخلاقی و کمالی، نویسنده‌ای توانا که با تدوین کتابهای مقبول دانشوران، عمر پریشار را با نیکنامی و نمانع طبع سپری کرد و از سختی‌ها و مشکلات زندگی نهراسید و جوانمردانه زیست.

وی در ۱۱ خرداد۱۳۰۲ش در شهرستان خوی دیده به جهان گشود و در ۲۵ اردیبهشت ۱۳۸۸ دارفانی را بدرود گفت و در قطعهٔ نام آوران بهشت زهرا آرامید.
بدیهی است آن چیزی که عمر انسانها را بهیا می‌بخشد، طول آن نیست، بلکه عرض و عمق آن است؛ اینکه کسی چقدر زندگی کرد، اهمیتی ندارد چگونگی زیستن مهم است. به راستی که چندان نکته برجسته و قابل اعتنا در وجود معلم دانای ما نهفته بود که او را در ردیف سرمشاق ممتاز قرار می‌داد و همانا نام نیکوش نتیجه عرض و عمق زندگی اوست.

آغاز انشایی نگارنده با استاده، به جوانی ایشان در حوالی سالهای۲۷-۱۳۲۹ برمی‌گردد که شهرستان قم را به‌عنوان نخستین پایگاه تدریس خویش برگزیدند و در تنها دبیرستان این شهر، یعنی حکیم نظامی شروع باافاضه کردند؛ دبیرستانی که جادار آن را «دارالفنون نو» ایران «نامید. نگارنده در زمان خدمت شادروان دکتر ریاحی در پایه اول دبیرستان، به تحصیل مشغول بودم و افتخار شاگردی این استاد عالیمقام را داشتم.

قم تا سال ۱۳۱۷ فاقد دبیرستان کامل کلاسه به سبک امروز بود و دانش‌آموزان دبیرستانی این شهر که جمعا در حدود ۶۰ تا ۷۰ نفر یا کمی بیشتر بودند، در دبیرستانی ۳ کلاسه در یک خانه قدیمی به‌نام«دبیرستان حکمت» مشغول تحصیل بودند و مدرسان آن مدرسه چند نفر دبیر دانشسرای و بقیه معلمانی با تحصیلات قدیمی بودند. دانش‌آموزان هم بعد از پایان این سه سال، با بابتد ترک تحصیل



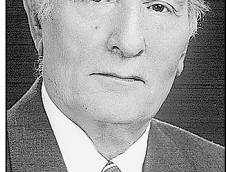
چند نفر دبیر دانشسرای و بقیه معلمانی با تحصیلات قدیمی بودند. دانش‌آموزان هم بعد از پایان این سه سال، با بابتد ترک تحصیل

حجرة مدرسه جهانگیرخان به تحصیل علوم حوزوی مشغول بودند.از پیشنهاد زیبای بسیار خوشحال شدم و نامه‌اش را گرفتم و با پشتگرمی و شوق و ذوق رهسپار قم شدم.

نیمه‌های سال تحصیلی و اواخر پاییز بود و شهر در آن موقع بسیار کوچک و فاقد تاکسی و اتوبوس بود. هنوز وسیلهٔ نقلیهٔ داخلی درشکته بود یا ۵ رials کرایه. اتاقی در هتل گرفت و به سهواً دبیرستان راه افتادم. در طول راه در این فکر بودم که: دبیرستان حکیم نظامی چگونه جایی است؟ رئیس دبیرستان چگونه آدمی است؟ همکارانم چه کسانی هستند؟ آیا از من مسن ترند؟ دانش‌آموزان چه احوالاتی دارند؟ آیا ناظران و شرورند یا آرام و مطیع؟ چون فاصله کم بود، بسیار سریع رسیدم. دربان که مردی کوتاه و لاغر اندام بود و لباس کازرونی به تن و کلاه پهلوی به سر داشت، با مهربانی پرسید: بفرمایید با چه کسی کار دارید؟ گفتیم: با امیرزاعلی اصغر. گفت: از این مسیر تشریف ببری‌د تا به ساختمان اصلی برسی.

فضای سبز و خرم مدرسه با خیابانهای مزین به گلهای شمعدانی نظم را جلب کرد. چنین ساختمان و کار و کلازی و فضایی در آن زمان بسیار جالب و تماشایی بود. با عبور از چند پله و سرسرا داخل عمارت شدم. شاگردان در کلاسها بودند و راهرو خلوت و غرق در سکوت بود. برای اینکه بیشتر در حال و هوای مدرسه قرار بگیریم، ترجیح دادم شبانه برای معرفی خود به رئیس دبیرستان نداشته باشم. پس پای تابولی اطلاعات و روزنامه دیواری رفتم تا اطلاعاتی کسب کنم. روزنامه دیواری با نام ندای دانش‌آموز به طرز زیبایی کادر بندی شده بود. سرمقاله روزنامه شعری بود از مخزن الاسرار نظامی: اول اندیشه پسین شمار/هم سخن است این سخن اینجا بداد. دانش‌آموزی را انشایی روان و زیبا مقالهای نوشته بود. در حال خواندن قسمت‌های آخر مقاله بودم که از پشت سر صدایی شنیدم، برگشتم و شخصی را مشاهده کردم لاغر اندام با عینکی دودی و لباسی ارست به مرتب، باوقار و متانتی کامل پرسید: «با چه کسی کار دارید؟ گفتیم: «با امیرزا علی اصغر». گفت: «مهرام من بایاید». پیش خود فکر کردم که اکنون مرا نزد امیرزاعلی اصغر می‌برد؛

چپه، من کاری با رئیس دبیرستان نداشتم و تنها می‌خواستم دوست زیبای خوبی را ببینم تا او مرا به رئیس دبیرستان معرفی کند. به اتفاق به



مر به رئیس دبیرستان معرفی کند. به اتفاق به

## یادی از استاد

**به مناسبت روز فردوسی و سومین سال درگذشت دکتر محمدامین ریاحی**



می‌کردند یا برای ادامه تحصیل مجبور بودند به تهران بروند که هر دو مورد مشکلات فراوانی برایشان داشت. در زمان وزارت فرهنگ علی اصغر حکمت، شخصیتی ادب دوست و دانشمندی روحانی به نام سیدعلی اکبر برقی، پیشنهاد دبیرستانی مجهر و کامل را به شادروان حکمت نمود که مورد قبول قرار گرفت و ابتدا زمینی به مساحت ۷۵ هزار مترمربع از اراضی باغ معصوم‌آباد قم را که مشجر به درختان انار بود، در نظر گرفتند و در نیمه شعبان ۱۳۲۵(آبان ۱۳۱۶ش با حضور نخست‌وزیر وقت و بزرگان شهر و سخنرانی مشروح حکمت، کلنگ بنایش به زمین زده شد. این بنا در میان انارستان با زیربنایی به مساحت ۱۰۰۰ متر مربع و طرحی زیبا با نمایی آجری متناسب با آب و هوای کویری قم در ۲ طبقه رنظیر و به مهندس فرانسوی به نامهای «مهندس سیرو» و «مهندس «گدار» که «ساختخان موزه ایران باستان هم از کارهای برجسته آنهاست» و با کمک معماران قایل و کاردان محلی قم ساخته شد. بنایی کامل دارای کلاسهایی وسیع با سقف بلند و نور کافی و مجهز به کتابخانه، آزمایشگاه، دفتر دبیران و رئیس دبیرستان و تالار وسیع و مجهز برای سخنرانی و مناظره و نمایش و انجام برنامه‌های تفریحی.

ساختمان دبیرستان در سال ۱۳۱۵ ش به پایان رسید و تا به لحاظ تجهیزات تکمیل و افتتاح شود، سال ۱۳۱۷ فرارسید. ابتدا قرار بود این دبیرستان به نام حکمت نامگذاری شود چرا که دبیرستان قدیمی ۳ کلاسه هم نامش حکمت بود و قرار بود شاگردان و معلمان آن مدرسه به این مکان منتقل شوند. دلیل دیگر اینکه شادروان حکمت مایل بود نام خود او را بر این دبیرستان بگذارد که دینیانگذارش بود و در پیش نام حکمت، این آیه را انتخاب و به خط ثلث و کاشیکاری نفیس بر بالای سر در ورودی تالار نصب کردند که: «**بوت الحکمه من یشاه فقد اوتی خیرا کبرا**». به همین مناسبت شادروان رشید یاسمی شاعری سرود و در دو بیتش نام حکمت را مذكّر شد و ماده تاریخ بنای مدرسه را نیز در آن گنجناخت:

وزیر نامور حکمتی پی افکند
به قم کاخی که بس ستوار و زیباست
دبیرستان حکمت گشت نامش
که کاخ دانش و باغ هنرهاست
جوانان اسندر این گلزار چینهند
گل گسار د پاک و گفته راست
کلید فرهیسی و خرد
از این درجست هر کس چشم بیناست
به تاریخش رشید یاسمی گفت:
«کلید کاخها در دست داناست»

این اشعار پس از گذشت۷۶ سال، هنوز در سراسری دبیرستان به چشم می‌خورد، گرچه قسمت‌هایی از آن بر اثر آوار آسیب دیده و نیازمند تعمیر و توجّه است و در زمان افتتاح دبیرستان، حکمت از وزارت فرهنگ معزول و اسماعیل مرآت به جایان آمده بود و او نام حکمت را به حکیم نظامی تغییر داد. او دو دلیل برای این کار داشت: ابتدا استاده به اشعاری کرد که بر دیوار آجر خاکی بنا با کاشیکاری و بر دیوار داخلی با گچبری با انتخاب علی‌اصغر حکمت از دیوان حکیم نظامی انتخاب و نصب گردید بود:

هنر آموز کز هنرمندی
هر که ز آموخن ندارد ننگ
هر که ز آموخن نپاشد روزی
نگ دارد ز دانش آموزی
ای بسا تزییع کامل کوش
که شد از کاهلی سقا فروش
و بعد به همایش بزرگداشت حکیم نظامی در فرمانداری قم استناد کرد که شرکت‌کنندگان مدعی بودند حکیم نظامی، قمی از اهالی دهی در تفرش قم به نام «تام» می‌باشد و به این دویت شعر استناد می‌کردند:

چو در گرجه در بحر گنجه گمم
فلان از قیست شهر قمم
به تفرش دهی هست «تام» او
نظمی از آنجا شد نامجو
کاروانی و دریاز رؤسای دلسوز
و دانشمند و دبیران مجرب و تحصیل کرده، دبیرستان دارای انجمن‌های متعددی بوده‌اند: انجمن کتابخانه، انجمن ورزش، انجمن نظم و مناظره، انجمن تئاتر و نمایش، انجمن موسیقی و انجمن اولیا و مربیان(که اعضای این دبین دانش‌آموزان مشغول به تحصیل انتخاب می‌شدند. خوب به خاطر دارم ادیب دانشمند دکتر مظاهر مصفا که جوانی ۱۶-۱۷ ساله بود، ریاست انجمن نظم و مناظره را به عهده داشت و نبوغش از همان زمان بارز و آشکار بود. دبیرستان روزنامه‌های دیواری و مجله‌ای به‌نام نشریه دبیرستان حکیم نظامی داشت که در ۱۵ روز، یک شماره منتشر می‌شد و نویسندگان و اداره کنندگان مجله دانش آموزان و دبیران آن زمان بودند.

**دکتر ریاحی در قم**

در نشست‌های که غالباً با شادروان دکتر ریاحی در منزلشان داشتم، شرح آمدن به قم برای تدریس در دبیرستان حکیم نظامی را برابرم بدین گونه بیان نمودند که شنیدانی است:

در سال ۱۳۲۷ یا ۱۳۳ سال داشتم و شیفته و عاشق تدریس بودم، شاگرد های دانشسرا شدم و در انتخاب مکان تدریس بعد از تهران، مخیر بودم. من قم را انتخاب کردم که به تهران نزدیک بود و نسبت به سایر شهرها قرارماد آسانی داشت. در زمان غیبت من که موضوع را با شادروان زریاب خونی در میان گذاشتم. او گفت: «در قم دوستی دارم به نام امیرزا علی اصغر. نامه‌ای به می‌ان نویسم و سفارش تو را به او می‌کنم.» امیرزا علی اصغر، همان استاد علی اصغر فقهی، دانشمند عالقدر و پژوهشگر ستوه است که تالیفات ارزنده متعددی دارد. تا ناگفته نماند که شادروان زریاب خونی با او چندین سال در یک مدرسه درس می‌خواندند.

عهدداشت که ضمن آن در دانشگاه آنکارا تدریس می‌کرد. خاطره‌ای را آن ایام را استناد تعریف می‌کردند که دانشگاه آنکارا تدریس می‌کرد. خاطره‌ای را آن ایام در ترکیه بودم(سال ۱۳۵۵) دعوت کردند دربارهٔ مولاتا سخنرانی کنم، به‌شرطی که طی آن ذکر از ایرانی بودن ملاتوشادروان روز موعود مناسبت نگران سفارت، از من سخنرانی را خواستند که گفتیم: بعد از آنکه من صحبت می‌کنم ولی نگران آن روز به من دعوتی نداشتند و من سخنرانی سفارت، همه حاضران در سالن، اهل ترکیه بودند. بعد از شرح مفصلی از دانش و کمال و عرفان مولانا، درپایشان راه همراه شاهنامه بزم کردم که گفتیم: چند بیت از کتاب می‌خوانم و چون بر من به صراحت سخنرانی نیست که مولاتا اهل ترکیه باشد یا نه، از شما حضار گرامی می‌خواهم که ابهام مرا برطرف کنید:

ای ترک ساه چهره، چه گردد که صبح تو

آیسی به جهره من و گویی که: «بل بر تو»

تو ساه ترکی و من اگر ترک نیستم
دانستم همین قدر که به ترکی است: «آب سوه»

آب حیات تو سرگر از این بنده تیره شد
ترکی ممکن به کشتنم ای ترک ترک‌خو

و بدین طریق منظور خود را عملی ساختم، بدون اینکه از دستورات، هیچ انحراف و تخطی کرده باشم.

اثبات وجود محل دشن شمس تبریزی در خوی با استاده به مدارک تحقیقی اصل که من خود قبول مولوی شناسان کشور است، از کارهای برجسته و جالب توجه آن روزانده‌است، به‌طوری که این امر مورد توجه مقامات وزارت ارشاد و فرهنگ اسلامی قرار گرفت و بودجه برای ایجاد بارگاهی درخورشمس در شهرستان خوی تخصیص داده شد.

استاد به دبیرستان حکیم نظامی قم علاقه ویژه‌ای داشت و از همایش دانش‌آموختگان این مدرسه که از سال۱۳۶۸ همه‌ساله برگزار می‌شود، استقبال می‌کرد و مرا به سبب رانده‌اندای این گروه‌هایی، تشویق و ارشاد می‌نمود. استاد علاوه بر تدریس و تحقیق و مدیریت، طبع شعر هم داشتند. به یاد دارم که در سال‌های ۶۰ و ۷۰ شاد بودند و از خاطرات دور و نزدیک تعریف کردند، از جمله گفتند: «در اواخر دهه ۲۰ تصمیم گرفتیم که از سیاست کناره‌گیری کنم و صرفاً به شعر فارز بگیریم، ترجیح دادم شبانه برای معرفی خود به رئیس دبیرستان فرهنگ و ادب کشور نمایم.» باید متذکر شوم که استاد در آن زمان نجات آذربایجان از اشغالگران شوروی و دست‌نشاندهانشان، مبارزات سرسختانه‌ای کرد و در آن روزها کتاب منظوم «در راه آذربایجان» را چاپ نمودند که احساسات میهنی ایشان را نشان می‌دهد. باری، در آن روز استاد بر خاست و از میان کتابها و نوشته‌های خود قصیده‌ای بیرون آوردند و از ابتدا تا انتها را با لحنی دلنشین خواندند و در پایان آن را به من دادند تا برای خود نسخه بردارم. این چکنامه با نام «بارگشت» در جایی پائیده و یادگاری از سنین جوانی استاد (احتمالاً قبل از ۳۰ سالگی) است:

امشب، ای مه، به‌دلم غوغایی است
در سراسر از عشق توام سودایی است
چون سر زلفت تو اشک‌دلم
امشب از زندگی خود کسمل
دقتر زندگی‌ام پی پرده
گشته پیش نظرم گسترده
چون ورق می‌زنم این‌چشم‌کتاب
قصه‌ها خوئام از ایام شباب
زنده گردند ز نو خاطره‌ها
رفقد اسدر نظرم مظهرها
دیو اندیشه ز نو جاد گرد
از سپاه غم دل سان گیرد
گذرد هستی پر شور و شرم
سینماوار، ز پیش نظرم
بینم آنجای جوانی سرمست
مهرجو، شیفته‌دل، یابرست
دل از این فتنه و سر برگیرم
عالم عاشقی از سر گیرم
ز هیاهوی جهان دست کشم
ناز آن ترکس سرمست کشم
درد از آن چشم سه برچشم
غنجی جا در لعل لب تر چینم
چون صبا صبحگاهان سرخوش و مست
گیرم آن طرّه مشکین در دست
لرزد از لرزش زلفش دل من
کیرم آن طرّه مشکین در دست
حل کند با نگیی مشکل من
خورد از مهر به‌جانم سوگند
بسترد اشک غم از دیده من
بنوازد دل رنجیده من
شلمگه زیر چراغ مهتاب
لب استخری و در دست کتاب،
لب استخری و در دست کتاب،
ز غممه محزون خواند
قصه لیلی و مجنون خواند
که شکرریز شود زان لب قند
که گریان شود و زار و نژند
گویم ای مونس جان ناله ز چیست؟
روی گلبر زخمت ژاله ز چیست؟

لیلی من، چه به مجنون گویی؟
من که مجنون توام چون گویی؟
لختی اندیشد و گیرد آرام
نشود از جانم زنگ آلام
ساعتی با من دیوانه عشق
نکته‌ها گوید زافسانه عشق
به‌دودص غمزه و شیرین‌کاری
دهد از لطف مرا لذلاری
زان همه شیوه معشوقانه
کند از خویشتم بیگانه
شوم از بادهٔ عشقت سرمست
من سودارده باده‌پرست
کنم از عاشقی و مشتاقی
جان شیرین به فدای ساقی
من که دریافتم راز حیات
بایم از ظلمت اوهام نجات
تا بود شادی جام و غم بیار،
شاعران را به غم ملک چه کار؟

نعمت زندگی طوفانی
باد بر بیر خیران ارزانی
دلی آکنده ز سودای جمال
بسته در زلف عروسان خیال
به نگاهی ز سیه‌چشمان شاد
تغابی به فغان و فریاد
عمری از عاشقی و دریدری
شده در کشور معنی سفری
رفته تا غایت اقلیم جنون
شده در کشور معنی سفری
برای نویست در محیط خانوادگی (مناسب است)؛ یعنی احساسات و زوچین نسبت به بکندگی برخی احساسات است که در روابط زوجیت، زن مرنویست مرد را می‌پذیرد کما اینکه مرد هم نوع دیگری از تسلط زن را بر خودش می‌پذیرد، که ما روی این بحث کردیم.
جمله **«بما افتقا من اموالهم»** روشن است که موضوع نفقه دادن را ذکر می‌کند: به موجب اینکه مرد نفقه هم می‌دهد؛ یعنی از این طرف این مزیت به زن داده‌شده‌است که نفقه او را مرده‌دهد، و از آن طرف همان کسی که اقتضای این محیط را اداره می‌کند، حکومت این محیط هم به او است.
نمی‌شود گفت که این آیه می‌خواهد بگوید در مطلق شئون زندگی همیشه مردان باید بر زنان حکومت کنند. اصلا مردمان را در مقابل زنان قرار دادن مثل محیط خانوادگی است. در محیط اجتماع، مرد بر مجموع مردم زنانی حکومت می‌کند نه مرد بر زن یا زن بر مرد. بنابراین این آیه‌آرامی‌شود برای این موضوع دلیل آورد.

**دلیل دوم: سیره**
یکی دیگر از چیزهایی که به عنوان دلیل ذکر کرده‌اند، «سیره» است. سیره یعنی روش. گفته‌اند که از زمان پیغمبر اکرم(ص. بعد هم زمان خلفای عمل مسلمانین، روش و رفتار آنها هرگز یک نبوده‌است که زنان متصدی امور سیاسی بشوند. هیچ وقت ملاک زن به‌عنوان والی در جایی معین نشده‌است که بدیهی است که این کار را نمی‌کردند؛ پیغمبر اکرم(ص. این کار را از این امر، خلفا این کار را نمی‌کردند؛ شخص انورمؤمنین(ع. این کار را از نمی‌کرد. تاریخ نشان نمی‌دهد که پیغمبر به زنی یک منصب از منصب سیمای و اداری واگذار کرده باشد، یا به «المؤمنین» – که در زمان ایشان حکومت اسلامی خیلی توسعه پیدا کرده بود و شامل چندین کشور از کشورهای امروز اسلامی بود- یک بار هم اتفاق نیفتاد که زنی را به‌عنوان والی معین کرده باشد. این دلیل هم قابل دلیلی است.

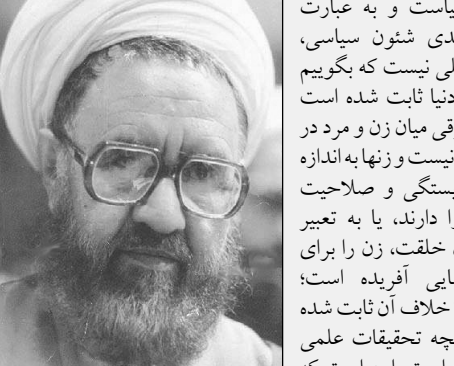
المعین خود این دلیل از این دلیل بهتر است. ولی شما اینجا می‌توانید بگویید که آیا این، دلیل بر منع شرعی می‌شود یا نه؟ این، دلیل بر این است که از نظر پیغمبر اکرم و امیرالمؤمنین مردها در این کار از زنها اولویت داشته‌اند؛ اما آیا این دلیل بر ممنوعیت شرعی و حاکمیت شرعی می‌شود؟ در این است که ریش تراشی حرام است، اما اگر کسی ریش تراشد، چه عیبی دارد؟ این است که ریش تراشی حرام نیست و حاکمتر دلیل بر این است که ریش تراشیدن مستحب است، چون برای اینکه یک امری حرام نباشد و با مستحب می‌باشد، کافی است که عمل مسلمانین این جور باشد؛ اما باصرف این عمل (دلیل بر حرمت است؟)

استفاده کردن حرمت شرعی از سیره‌ها کار مشکلی است. در مسئله ریش تراشی این بحث را طرح کرده‌اند. بعضی گفته‌اند که دلیل بر اینکه ریش تراشی حرام است، این است که از صدر اسلام، از زمان پیغمبر اکرم، بعد هم زمان امه، سیره مسلمانین همیشه بر این بوده است که ریش داشته باشند و کسی ریش نمی‌تراشید. این جواب می‌دهند؛ این، دلیل بر این است که ریش تراشیدن حرام نیست و حاکمتر دلیل بر این است که ریش تراشیدن مستحب است، چون برای اینکه یک امری حرام نباشد و با مستحب می‌باشد، کافی است که عمل مسلمانین این جور باشد؛ اما باصرف این عمل (دلیل بر حرمت است؟)
**ببینوشت:**
۱. نساء، ۳۴.
۲. نساء، ۳۴.

## زن و سیاست

**استاد شهید آیت‌الله مرتضی مطهری**

**بخش نهم**



موضوع دخالت کردن زن در سیاست و به عبارت دیگر تصدی شئون سیاسی، جزء مسائلی نیست که بگوئیم امروز در دنیا ثابت شده است و هیچ فرقی میان زن و مرد در این مسئله نیست و زنها به اندازه مردها شایستگی و صلاحیت دارند کار را دارند، یا به تعبیر بهتر قانون خلقت، زن را برای چنین‌کاری آفریده است؛ چنان‌که عارف آفریده است؛ بلکه عملا خلاف آن ثابت شده است و آنچه تحقیقات علمی ثابت کرده است، این است که

قانون خلقت، زن را برای اینچنین کارهایی لاقال مثل مرد نیافریده‌است.



لگمان گنق‌تانه هشتی‌مستانگ

**اعطای درجه پروفیسوری به اسماعیلی از سوی آکادمی**

**علوم طبیعی روسیه**

ساری- خبرنگار اطلاعات: درجه پروفیسوری افتخاری از سوی آکادمی علوم طبیعی روسیه شعبه ارمنستان در دانشگاه علمی و تحقیقاتی طبی ستنی و کلنرگک جمهوری ارمنستان در سمینار طب سوزنی به ناعلی‌اسماعیلی اعطا شد.

پروفیسور «رافائل چی ملیک اوهان جانیان» رئیس این آکادمی در سخنانی خواستار انتشار و چاپ دو عنوان از کتاب‌های پروفیسور اسماعیلی به نامهای «دائرة المعارف پزشکی درمان اعتیاد» و کتاب تحقیقی‌در کشتی و توفان نوح» از سوی آکادمی علوم طبیعی ارمنستان شد. پروفیسور اسماعیلی در سال ۱۳۳۷ در قانمشهر متولد شد و در کارنامه خود تألیف و ترجمه ۲۳ عنوان کتاب در مورد طب سوزنی و درمان اعتیاد را دارد.

**بهره‌برداری از پل غدیر ساری**

❖ پل روگذر غدیر ساری به بهره‌برداری رسید و کلنگ پارک اتحاد نیز به زمین زده شد.

شهردار ساری با اعلام این که پل روگذر غدیر در محور کمربندی شرقی و شمالی به طول ۴۰۰ متر و عرض ۹ متر در کمتر از ۷ ماه به بهره‌برداری رسید، افزود: این پل در حذف گره ترافیکی نقش اساسی دارد.سدیل‌ی حجازی به آغاز عملیات اجرایی پارک اتحاد در جنوب ساری اشاره کرد و افزود: این پارک در وسعت ۱۶ هزار مترمربع به صورت باغ ایرانی ساخته خواهد شد.

وی ایجاد امکانات ورزشی صبحگاهی، پیست دوچرخه‌سواری و مکانی برای برگزاری همایش‌ها را از تجهیزات این پارک اعلام کرد.

**برگزاری جشنواره تولیدات موسسات ویدئویی – سینمایی**

**کرمان در خرداد**

کرمان – خبرنگار اطلاعات: چهارمین جشنواره تولیدات موسسات ویدئویی – سینمایی کرمان از یکم تا سوم خرداد برگزار می‌شود. رئیس هیأت مدیره و مدیرعامل انجمن صنفی موسسات ویدئویی و سینمایی استان کرمان گفت:در این جشنواره ۲۰ اثر تولیدی موسسات ویدئویی سینمایی استان کرمان اکران می‌شود.

مجتبی دققانی با اعلام این‌که نمایش آثار صبح و بعدازظهر در تالار عبادکرمان انجام می‌شود، افزود: در طول برگزاری این جشنواره، نشست‌های نقد و بررسی، نشست‌های سینمایی و ورک شاپ‌های تخصصی نیز با حضور کارگردانان سینمای ایران و مدیران موسسات سینمایی استان کرمان و علاقه‌مندان به سینما برگزار خواهد شد.

**پلمب ۱۰ قهوه‌خانه متخلف در نیشابور**

نیشابور – خبرنگار اطلاعات: فرمانده انتظامی نیشابور گفت: طرح بازید از واحدهای صنفی و قهوه‌خانه‌های این شهر به اجرا درآمد ۱۰ قهوه‌خانه متخلف پلمب شدند.

سرهنگ محمدحسن امیری افزود: با توجه به فرارسیدن فصل بهار و متعادل بودن هوا و همچنین قرارگرفتن تعداد زیادی از قهوه‌خانه‌ها و چایخانه‌های ستنی در تفرجگاه‌ها و مناطق ییلاقی از جمله جاده باغ‌رود و یوزان این موضوع سبب شده است تا عده‌ای از افراد فرصت‌طلب، موجبات ناآرامی شهروندان را فراهم کنند.

وی اضافه کرد: با همکاری نماینده اتحادیه مربوط ضمن بازدید از واحدهای صنفی و دادن آموزش‌های لازم، ۱۰ قهوه‌خانه متخلف، پلمب و به ۱۲ واحد صنفی اخطارهای لازم داده شد.

**ثبت ۱۹ موقوفه جدید در خراسان رضوی**

مشهد – خبرنگار اطلاعات: بیش از ۱۸ میلیارد ریال موقوفه در ۴۵ روز نسبت اسمال در اداره کل اوقاف و امور خیریه خراسان رضوی به ثبت رسیده است.ووفقا خیراندیش در سطح استان تاکنون ۱۹ موقوفه به ارزش ۱۸ میلیارد و ۵۱۶ میلیون ریال در سال جاری در اداره کل اوقاف و امور خیریه استان به ثبت رسانده‌اند.

در بین شهرهای استان، مشهد و چناران بیشترین وقف‌ها را داشته‌اند. و نوع موقوفات اتماعی شامل ساخت مسجد، حسینیه، مدرسه و کانون فرهنگی و متغعی شامل زمین و آب کشاورزی و ملک تجاری و مسکونی است.مساحت زمین‌های وقف شده بیش از ۷۵ هزار مترمربع است که از این متراژ ۶۹ هزار متر مربع آن مزروعی است.وفقاقتا مشهد، چناران، فریمان، بردسکن، نیشابور، تربت حیدریه، جوبین، قوچان و کلات واقع است.

**بیماری‌های کلیه و مجاری ادراری تناسلی آقایان**

**دکتر فرید آذر** ۰۳۴-۸۰۸-۷۷۸-۱۵۱۱-۷۷۸۰

**از دواج کنید!**

**همسان‌گزینی**
**معرفی افراد مناسب**
**تلفن گویا<۲۴ساعته>**

**ازدواج آگاهانه**
**۰۸۹-۶۴-۰۲۱**

**تناسی ۹ تا ۱۹ خط و یژه ۰۳۲۶-۶۶۹۰-۰۲۱**

**آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت تعاونی تولید کنندگان سوسیس و کالباس وطن (نوبت اول)**

بدینوسیله از کلیه اعضاء محترم شرکت تعاونی تولیدکنندگان سوسیس و کالباس وطن ی نمایندگان تام‌الاختیار آنان با در دستم داشتن معرفي‌نامه کتبی و کارت شناسایی معتبر دعوت می‌شود تا در جلسه مجمع عمومی عادی نوبت اول سال منتهی به ۱۳۹۰/۱/۲۹ که رأس ساعت ۱۱:۰۰ صبح روز پنجشنبه مورخ ۱۳۹۱/۳/۲۵ و در محل شرکت تعاونی واقع در تهران خیابان قائم مقام فراهانی پلاک ۱۲۸ تشکیل می‌شود.شرکت و جهت اتخاذ تصمیم نسبت به موضوعات ذیل، حضور به هم رسانند.

**دستور جلسه:**

۱- استماع گزارش هیات مدیره و حسابرس و بازرس قانونی.
۲- رسیدگی و اتخاذ تصمیم در خصوص صورتهای مالی سال ۱۳۹۰ و بودجه سال جاری.
۳-انتخاباعضا،اصلی‌وعلی‌البدل‌هیات‌مدیره‌وحسابرس‌وبازرس قانونی.
۴- انتخاب روزنامه کثیرالانتشار.
۵- اخذ تصمیم نسبت به سایر مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی عادی سالیانه باشد.

**هیات مدیره**

**شرکت تعاونی تولید کنندگان سوسیس و کالباس وطن**

**آگهی دعوت مجمع های عمومی شهر ک پز شکان به شماره ثبت ۶ (نوبت دوم)**
**الف - دعوت مجمع عمومی عادی سالیانه**
**ب - دعوت مجمع عمومی فوق العاده**
**ج - دعوت مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده**
بدینوسیله از کلیه مالکین محترم شهرک پزشکان دعوت به عمل می آید تا درجلسات مجمع عمومی سالیانه و سالیانه و عمومی فوق العاده و موسسی عادی به طور فوق‌العاده که به ترتیب در ساعت‌های ۱۶ و ۱۷ و ۱۸ روز پنجشنبه مورخه ۱۳۹۱/۳/۲۵ ( در محل رستوران پارک جنگلی نور) برگزار می‌شود با ارائه فوکی سند مالکیت ، حضور بههرسانند. بدیهی است حضور وکیل مالک محترم در محل منوط به ارائه وکالتنامه رسمی در موضوع می‌باشد.

**دستورهای جلسات به ترتیب:**

**الف -تصویب بودجه و خط مشی آینده شهرک**
۱- تصویب تراز مالی و عملکرد سال ۱۳۹۰
۲- انتخاب بازرس اصلی وعلی‌البدل
۳- انتخاب روزنامه کثیرالانتشار جهت درج آگهی‌های شهرک
۴- سایر مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی عادی باشد.
**ب -دستور جلسه مجمع عمومی فوق‌العاده (نوبت دوم)**
۱- تغییر و اصلاح موادی از اساسنامه
۲- سایر مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی فوق‌العاده باشد.
**ج -دستور جلسه مجمع عمومی عادی به طور فوق‌العاده(نوبت دوم):**
انتخاب هیات مدیره شهرک.

**رئیس هیات مدیره شهرک پزشکان - داوود عابدی آملی**

**نیازمندیهای اطلاعاتی**

**آگهی می‌پذیرد**

**۰۲۱-۲۲۲۵۳۳۳**

## جشنواره بین‌المللی مد و لباس در تهران بر گزار می‌شود

ارومیه- خبرنگار اطلاعات: جشنواره بین‌المللی مد و لباس برای نخستین بار به صورت بین‌المللی و باحضور طراحان داخلی و بین‌المللی اسفند امسال در تهران برگزار می‌شود. حمیدشاه آبادی معاون هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی این مطلب را در جمع خبرنگاران اعلام کرد و افزود: نمایشگاه پوشاک پاییزه نیز با استفاده از ظرفیت جامعه طراحان مد و لباس کشور پایان شهریور امسال برپا خواهد شد.

وی با اشاره به تشکیل کارگروه‌های استانی مد و لباس در سراسر کشور گفت: این کارگروه‌ها مصوبه قانونی مجلس شورای اسلامی هستند و بواسطه آنها الگوهای متناسب با هر منطقه

زاهدان – خبرنگار اطلاعات:

آینده روشنی در روابط استان سیستان و بلوچستان با کشورهای پاکستان و افغانستان دیده می‌شود. استاندار سیستان و بلوچستان گفت: افزایش تجارت و مبادلات اقتصادی بین ایران، پاکستان و افغانستان به ارتقای منافع ملی دو کشور و توسعه همکاری‌های منطقه‌ای کمک می‌کند. علی محمد آزاد که در نشست مشترک کارگروه اقتصادی روسای نمایندگی‌های جمهوری اسلامی ایران در کشورهای پاکستان و افغانستان با مسئولان سیستان‌وبلوچستان سخن می‌گفت، افزود: برگزاری همایش‌ها و دیدارها بین مقامات و هیأت‌های طرفین زمینه‌ساز تعمیق بیشتر و مستحکم‌تر روابط سه کشور مسلمان و بزرگ منطقه است. وی با اشاره به شکل‌گیری کمیسیون اقتصادی مشترک ایران و پاکستان گفت: سفرهای هیأت‌های اقتصادی دو کشور می‌تواند کارهای مشترک گذشته را تکمیل کند و برنامه‌ریزی برای توسعه و ارتقای همکاری‌های آینده باشد. استاندار سیستان و بلوچستان با اشاره به این که ظرفیت‌های مناسب و خوبی برای ارتقای هرچه بیشتر سطح همکاری‌ها بین این استان با کشورهای همسایه دیده می‌شود، تاکید کرد: توسعه روابط اقتصادی و سیاسی سیستان و بلوچستان با پاکستان و افغانستان بسیاری از مشکلات منطقه را برطرف خواهد کرد.

### برنامه‌ریزی مناسب برای حفاظت از منابع آب

قزوین – خبرنگار اطلاعات: استاندار قزوین گفت: با یک برنامه‌ریزی مناسب باید از منابع آب حفاظت و از استفاده غیرمجاز این موجب آلهی جلوگیری کنیم.احمد عجم درجلسه ویژه آب و کشاورزی افزود: منابع آب مربوط به اقال و دولت است و استفاده غیرمجاز از آن یک تعدی و تخطی آشکار است.وی با تاکید بر برخورد با بهره‌برداران از چاه‌های آب بدون پروانه و غیرمجاز در استان اضافه کرد: با استفاده از چاه‌های غیرمجاز با تعیین اولویت باید به‌طور جدی برخورد شود و در این خصوص نوع و میزان برخورد‌ها نسبت به نحوه استفاده نیز باید تفاوت داشته باشد.

عجم با بیان اینکه ساماندهی بهره‌بردار از چاه‌های کشاورزی نفع منابع آب در استان را می‌پواید داشت افزود: با یک مدیریت نظاممند و قانونی و فرهنگ‌سازی مناسب می‌توان شیوه استفاده بهینه از منابع آب استان را به صورت نهادینه درآورد.استاندار قزوین درباره ساخت تصفیه خانه و نحوه استفاده از سیاب استان در کشاورزی صنعت و فضای سبز افزود: در این رابطه استفاده از توانمندی‌های بخش خصوصی سبب صرفه‌جویی در زمان، هزینه؛ عدم آسیب به بهداشت محیط؛ منابع آب و افزایش بهره‌وری منجر خواهد شد.وی ایجاد پیوند مناسب بین بخش خصوصی و دولتی؛ توجه به ملاحظات و الزامات؛ استفاده موثر از منابع آب؛ ظرفیت‌سازی؛ توسعه کشاورزی مدرن و استفاده مؤثر از منابع آب را از راهکارهای مناسب در این زمینه اعلام کرد.

با آداب و سنن و پوشش‌های اقوام ارائه خواهد شد.

معاون هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: طبق قانون مصوب مجلس شورای اسلامی یک دهم درصد بودجه تملک دارایی‌های سرمایه‌ای تمام دستگاه‌های کشور اعم از مجریه، فرهنگ و قضایی باید صرف خرید آثار هنری شود.

آثار هنری خواهد شد.

خبرگزاری فارس: این استان را در شرایط راهبردی ویژه‌ای قرار

آزاد با اشاره به این که قابلیت‌های استفاده از ترانزیت کالا در استان سیستان و بلوچستان بسیار بیشتر از وضع و آمار کلومتر مرز زمینی و دریایی با کشورهای افغانستان، پاکستان و کشورهای حاشیه دریای عمان و

از مشکلات منطقه را برطرف خواهد کرد.
افزود: حجم مبادلات تجاری ایران و افغانستان پارسال به ۲۰۱۸ میلیارد دلار رسید که نسبت به سال ۸۹ بیش از ۵۰ درصد رشد داشته است که خود تائیدی برای تقویت زیرساخت‌های مبادلات مرزی در این خطه از ایران اسلامی است.

توسعه و ارتقای همکاری‌های آینده باشد.
استاندار سیستان و بلوچستان با اشاره به این که ظرفیت‌های مناسب و خوبی برای ارتقای هرچه بیشتر سطح همکاری‌ها بین این استان با کشورهای همسایه دیده می‌شود، تاکید کرد: توسعه روابط اقتصادی و سیاسی سیستان و بلوچستان با پاکستان و افغانستان بسیاری از مشکلات منطقه را برطرف خواهد کرد.

خبرگزاری فارس: این استان را در شرایط راهبردی ویژه‌ای قرار

آزاد با اشاره به این که قابلیت‌های استفاده از ترانزیت کالا در استان سیستان و بلوچستان بسیار بیشتر از وضع و آمار کلومتر مرز زمینی و دریایی با کشورهای افغانستان، پاکستان و کشورهای حاشیه دریای عمان و

قزوین – خبر نگار اطلاعات: مدیر عامل سازمان مدیریت پسماند شهریاری قزوین در پی بارش شدید باران که منجر به طغیان رودخانه‌ها و وقوع سیل در بخش شمالی شهر قزوین شد از کنش نداشتن رودخانه‌ها و باز بودن مسیر هدایت آب به سمت شهر خبر داد.عباس عسکری گفت: در پی وقوع سیل در محدوده شمالی شهرآز آب سو ساخت و سازهای غیر مجاز در بالای بزرگراه و تغییر مسیر رودخانه‌ها و همچنین کم عرض کردن رودخانه‌های بالا دست سبب شد تا بیشترین حجم آب حاصل از بارش باران در سطح معابر و خیابان‌های شهر جاری شود و مشکلاتی را برای شهروندان در بعضی از نقاط شهر ایجاد کند. وی افزود: از

وی با اعلام این که از خرداد تا ۱۲ تیر امسال شاهد شکل‌گیری اکسپوی بزرگ تجسمی خواهیم بود، گفت: انتظار می‌رود این رویداد اسلامی یک دهم درصد بودجه مشارکت دستگاه‌ها را برای خرید آثار هنری به دنبال داشته باشد.

او اضافه کرد: ۲۵ هزار هنرمند کشور زیر پوشش بیمه

غربی پیش از سخنان معاون وزیر

خبرگزاری فارس: این استان را در شرایط راهبردی ویژه‌ای قرار

آزاد با اشاره به این که قابلیت‌های استفاده از ترانزیت کالا در استان سیستان و بلوچستان بسیار بیشتر از وضع و آمار

کلومتر مرز زمینی و دریایی با کشورهای افغانستان، پاکستان و

کشورهای حاشیه دریای عمان و

از مشکلات منطقه را برطرف خواهد کرد.

افزود: حجم مبادلات تجاری ایران و افغانستان پارسال به ۲۰۱۸ میلیارد دلار رسید

که نسبت به سال ۸۹ بیش از ۵۰ درصد رشد داشته است

که خود تائیدی برای تقویت زیرساخت‌های مبادلات مرزی در

این خطه از ایران اسلامی است.

توسعه و ارتقای همکاری‌های آینده باشد.

استاندار سیستان و بلوچستان با اشاره به این که

ظرفیت‌های مناسب و خوبی برای ارتقای هرچه بیشتر سطح همکاری‌ها بین این استان با

کشورهای همسایه دیده می‌شود، تاکید کرد: توسعه روابط اقتصادی و سیاسی سیستان و بلوچستان با پاکستان و افغانستان بسیاری از مشکلات منطقه را برطرف خواهد کرد.

خبرگزاری فارس: این استان را در شرایط راهبردی ویژه‌ای قرار

آزاد با اشاره به این که قابلیت‌های استفاده از ترانزیت کالا در استان سیستان و بلوچستان بسیار بیشتر از وضع و آمار

کلومتر مرز زمینی و دریایی با کشورهای افغانستان، پاکستان و

کشورهای حاشیه دریای عمان و

از مشکلات منطقه را برطرف خواهد کرد.

افزود: حجم مبادلات تجاری ایران و افغانستان پارسال به ۲۰۱۸ میلیارد دلار رسید

که نسبت به سال ۸۹ بیش از ۵۰ درصد رشد داشته است

که خود تائیدی برای تقویت زیرساخت‌های مبادلات مرزی در

این خطه از ایران اسلامی است.

توسعه و ارتقای همکاری‌های آینده باشد.

استاندار سیستان و بلوچستان با اشاره به این که

ظرفیت‌های مناسب و خوبی برای ارتقای هرچه بیشتر سطح همکاری‌ها بین این استان با

کشورهای همسایه دیده می‌شود، تاکید کرد: توسعه روابط اقتصادی و سیاسی سیستان و بلوچستان با پاکستان و افغانستان بسیاری از مشکلات منطقه را برطرف خواهد کرد.

خبرگزاری فارس: این استان را در شرایط راهبردی ویژه‌ای قرار

آزاد با اشاره به این که قابلیت‌های استفاده از ترانزیت کالا در استان سیستان و بلوچستان بسیار بیشتر از وضع و آمار

کلومتر مرز زمینی و دریایی با کشورهای افغانستان، پاکستان و

کشورهای حاشیه دریای عمان و

از مشکلات منطقه را برطرف خواهد کرد.

افزود: حجم مبادلات تجاری ایران و افغانستان پارسال به ۲۰۱۸ میلیارد دلار رسید

که نسبت به سال ۸۹ بیش از ۵۰ درصد رشد داشته است

که خود تائیدی برای تقویت زیرساخت‌های مبادلات مرزی در

این خطه از ایران اسلامی است.

توسعه و ارتقای همکاری‌های آینده باشد.

استاندار سیستان و بلوچستان با اشاره به این که

ظرفیت‌های مناسب و خوبی برای ارتقای هرچه بیشتر سطح همکاری‌ها بین این استان با

کشورهای همسایه دیده می‌شود، تاکید کرد: توسعه روابط اقتصادی و سیاسی سیستان و بلوچستان با پاکستان و افغانستان بسیاری از مشکلات منطقه را برطرف خواهد کرد.

خبرگزاری فارس: این استان را در شرایط راهبردی ویژه‌ای قرار

آزاد با اشاره به این که قابلیت‌های استفاده از ترانزیت کالا در استان سیستان و بلوچستان بسیار بیشتر از وضع و آمار

کلومتر مرز زمینی و دریایی با کشورهای افغانستان، پاکستان و

کشورهای حاشیه دریای عمان و

از مشکلات منطقه را برطرف خواهد کرد.

افزود: حجم مبادلات تجاری ایران و افغانستان پارسال به ۲۰۱۸ میلیارد دلار رسید

که نسبت به سال ۸۹ بیش از ۵۰ درصد رشد داشته است

که خود تائیدی برای تقویت زیرساخت‌های مبادلات مرزی در

این خطه از ایران اسلامی است.

توسعه و ارتقای همکاری‌های آینده باشد.

استاندار سیستان و بلوچستان با اشاره به این که

ظرفیت‌های مناسب و خوبی برای ارتقای هرچه بیشتر سطح همکاری‌ها بین این استان با

کشورهای همسایه دیده می‌شود، تاکید کرد: توسعه روابط اقتصادی و سیاسی سیستان و بلوچستان با پاکستان و افغانستان بسیاری از مشکلات منطقه را برطرف خواهد کرد.

خبرگزاری فارس: این استان را در شرایط راهبردی ویژه‌ای قرار

آزاد با اشاره به این که قابلیت‌های استفاده از ترانزیت کالا در استان سیستان و بلوچستان بسیار بیشتر از وضع و آمار

کلومتر مرز زمینی و دریایی با کشورهای افغانستان، پاکستان و

کشورهای حاشیه دریای عمان و

از مشکلات منطقه را برطرف خواهد کرد.

افزود: حجم مبادلات تجاری ایران و افغانستان پارسال به ۲۰۱۸ میلیارد دلار رسید

که نسبت به سال ۸۹ بیش از ۵۰ درصد رشد داشته است

که خود تائیدی برای تقویت زیرساخت‌های مبادلات مرزی در

این خطه از ایران اسلامی است.

توسعه و ارتقای همکاری‌های آینده باشد.

استاندار سیستان و بلوچستان با اشاره به این که

ظرفیت‌های مناسب و خوبی برای ارتقای هرچه بیشتر سطح همکاری‌ها بین این استان با

کشورهای همسایه دیده می‌شود، تاکید کرد: توسعه روابط اقتصادی و سیاسی سیستان و بلوچستان با پاکستان و افغانستان بسیاری از مشکلات منطقه را برطرف خواهد کرد.

خبرگزاری فارس: این استان را در شرایط راهبردی ویژه‌ای قرار

آزاد با اشاره به این که قابلیت‌های استفاده از ترانزیت کالا در استان سیستان و بلوچستان بسیار بیشتر از وضع و آمار

کلومتر مرز زمینی و دریایی با کشورهای افغانستان، پاکستان و

کشورهای حاشیه دریای عمان و

از مشکلات منطقه را برطرف خواهد کرد.

افزود: حجم مبادلات تجاری ایران و افغانستان پارسال به ۲۰۱۸ میلیارد دلار رسید

که نسبت به سال ۸۹ بیش از ۵۰ درصد رشد داشته است

که خود تائیدی برای تقویت زیرساخت‌های مبادلات مرزی در

این خطه از ایران اسلامی است.

توسعه و ارتقای همکاری‌های آینده باشد.

استاندار سیستان و بلوچستان با اشاره به این که

ظرفیت‌های مناسب و خوبی برای ارتقای هرچه بیشتر سطح همکاری‌ها بین این استان با

کشورهای همسایه دیده می‌شود، تاکید کرد: توسعه روابط اقتصادی و سیاسی سیستان و بلوچستان با پاکستان و افغانستان بسیاری از مشکلات منطقه را برطرف خواهد کرد.

خبرگزاری فارس: این استان را در شرایط راهبردی ویژه‌ای قرار

آزاد با اشاره به این که قابلیت‌های استفاده از ترانزیت کالا در استان سیستان و بلوچستان بسیار بیشتر از وضع و آمار

کلومتر مرز زمینی و دریایی با کشورهای افغانستان، پاکستان و

کشورهای حاشیه دریای عمان و

از مشکلات منطقه را برطرف خواهد کرد.

افزود: حجم مبادلات تجاری ایران و افغانستان پارسال به ۲۰۱۸ میلیارد دلار رسید

که نسبت به سال ۸۹ بیش از ۵۰ درصد رشد داشته است

که خود تائیدی برای تقویت زیرساخت‌های مبادلات مرزی در

این خطه از ایران اسلامی است.

توسعه و ارتقای همکاری‌های آینده باشد.

استاندار سیستان و بلوچستان با اشاره به این که

ظرفیت‌های مناسب و خوبی برای ارتقای هرچه بیشتر سطح همکاری‌ها بین این استان با

کشورهای همسایه دیده می‌شود، تاکید کرد: توسعه روابط اقتصادی و سیاسی سیستان و بلوچستان با پاکستان و افغانستان بسیاری از مشکلات منطقه را برطرف خواهد کرد.

خبرگزاری فارس: این استان را در شرایط راهبردی ویژه‌ای قرار

آزاد با اشاره به این که قابلیت‌های استفاده از ترانزیت کالا در استان سیستان و بلوچستان بسیار بیشتر از وضع و آمار

کلومتر مرز زمینی و دریایی با کشورهای افغانستان، پاکستان و

کشورهای حاشیه دریای عمان و

از مشکلات منطقه را برطرف خواهد کرد.

افزود: حجم مبادلات تجاری ایران و افغانستان پارسال به ۲۰۱۸ میلیارد دلار رسید

که نسبت به سال ۸۹ بیش از ۵۰ درصد رشد داشته است

که خود تائیدی برای تقویت زیرساخت‌های مبادلات مرزی در

این خطه از ایران اسلامی است.

توسعه و ارتقای همکاری‌های آینده باشد.

استاندار سیستان و بلوچستان با اشاره به این که

ظرفیت‌های مناسب و خوبی برای ارتقای هرچه بیشتر سطح همکاری‌ها بین این استان با

کشورهای همسایه دیده می‌شود، تاکید کرد: توسعه روابط اقتصادی و سیاسی سیستان و بلوچستان با پاکستان و افغانستان بسیاری از مشکلات منطقه را برطرف خواهد کرد.

خبرگزاری فارس: این استان را در شرایط راهبردی ویژه‌ای قرار

آزاد با اشاره به این که قابلیت‌های استفاده از ترانزیت کالا در استان سیستان و بلوچستان بسیار بیشتر از وضع و آمار

کلومتر مرز زمینی و دریایی با کشورهای افغانستان، پاکستان و

کشورهای حاشیه دریای عمان و

از مشکلات منطقه را برطرف خواهد کرد.

افزود: حجم مبادلات تجاری ایران و افغانستان پارسال به ۲۰۱۸ میلیارد دلار رسید

که نسبت به سال ۸۹ بیش از ۵۰ درصد رشد داشته است

که خود تائیدی برای تقویت زیرساخت‌های مبادلات مرزی در

این خطه از ایران اسلامی است.

توسعه و ارتقای همکاری‌های آینده باشد.

استاندار سیستان و بلوچستان با اشاره به این که

ظرفیت‌های مناسب و خوبی برای ارتقای هرچه بیشتر سطح همکاری‌ها بین این استان با

کشورهای همسایه دیده می‌شود، تاکید کرد: توسعه روابط اقتصادی و سیاسی سیستان و بلوچستان با پاکستان و افغانستان بسیاری از مشکلات منطقه را برطرف خواهد کرد



























## اخبار کوتاه ورزشی

**برگزاری آیین تجلیل از ورزشکاران المپیک**

وزارت ورزش و جوانان با همکاری صندوق حمایت از قهرمانان و پیشکسوتان ورزشی با برگزاری مراسمی از ورزشکاران المپیک ایران تا زمان اتمام آنها به بازی‌های المپیک لندن تجلیل می‌کند.

تجلیل از ورزشکاران المپیک ایران از امروز آغاز می‌شود و به صورت متوالی و هنرفکی تا زمان اتمام کاروان ورزشی ایران به بازی‌های المپیک لندن ادامه خواهد داشت.

امروز، از ورزشکاران رشته‌های قایقرانی، جودو و وزنه‌برداری که

سهمیه المپیک آنها برای شرکت در بازی‌های لندن قطعی شده است،

تجلیل می‌شود. این مراسم در سالن اجتماعات وزارت ورزش و جوانان برگزار می‌شود.

در هفته‌های آینده نیز با دعوت از ورزشکاران المپیک سایر رشته‌ها از آنها قدردانی خواهد شد.

**انتخابی کاراته‌کاها برای حضور در رقابت‌های غرب آسیا**

مسابقات انتخابی درون اردویی تیم ملی کاراته ایران، انعامی به یکپارهای ریب آسیا، امروز در تالار شهید کلبائیان تهران با حضور نفرات دعوت شده از سوی کادرفنی برگزار می‌شود.

وزن منهای ۵۵ کیلوگرم: رضا روشن، محمد قاسمی، مجتبی شکوهی و حامد اکبری، وزن منهای ۶۰ کیلوگرم: علی کلاهی، علیرضا اجدادی و محمد غروی، وزن منهای ۷۵ کیلوگرم: مجید خسروی و شاهین جعفری، وزن منهای ۸۰ کیلوگرم: سعید فرخی، سعید حسن پور، بهمن عسگری، فرزاد عباس زاده، هادی صفیه و محمد کشانی، وزن منهای ۸۵ کیلوگرم: نازجودت، مازار الهامی، عماد مژهی، میلاد یاری، کیوان بابان و علی خدائی، وزن به اضافه ۸۵ کیلوگرم: دانیال قره ویسی، رضا غریزی و مهدی بابلی.

**برپایه اردوی تیم ملی فوتبال زیر ۲۲ سال‌ها**

تیم ملی فوتبال زیر ۲۲ سال‌های ایران، از جمعه هفته جاری به مدت ۱۱ روز در کمپ تیم های ملی، برنامه های اردویی خود را دنبال می‌کند.

تیم زیر ۲۲ سال‌ها که خود را برای مسابقات مقدماتی آسیا آماده می‌کند به تازگی اردوی خود را پشت سر گذاشته و ام جمعه به مدت ۱۲ روز اردوی دیگری را آغاز می‌کند. در این اردو، تیم امید بازی تدارکاتی نتخواهد داشت، ولی بعد از آن، سه بازی تدارکاتی با تیم های خارجی در دستور کار علیرضا منصوریان (سرمرپی) قرار دارد.

**برپایه سومین اردوی تیم ملی فوتبال ۵ نفره**

سومین مرحله از اردوی آماده‌سازی تیم ملی فوتبال پرفرغ ناینبانیا و کم‌پنیایان کشورمان برای حضور پرقدرت در پارالمپیک لندن در رشت برگزار خواهد شد.

به گزارش روابط عمومی فدراسیون ناینبانیا و کم‌پنیایان، در این اردوی یک هفته‌ای حسین رجب‌پور، محمد حیدری، حمید شلهوایزاده، بهزاد زادعلی اصغر، مصدق قلی‌زاده، امیر پوررضوی، احمد شاه‌حسینی، محمد شکتشار، حجت‌اله مزارعی، کامییز مجکم، صادی رحیمی، مر ترضی معبودی، اسماعیل گلدوست و میثم شجاعیان حضور دارند.

**اجرای برنامه‌های فرهنگی برای المپیک‌های ایران**

رئیس کمیته فرهنگی کمیته ملی المپیک با بیان اینکه برای اجرای برنامه‌های فرهنگی و پیشگیری از «کانون‌های اسلام» لندن، هماهنگی‌های لازم انجام شده است، افزود: ما با برپایی آنها برای المپیک‌های ایران، هم برنامه‌های این کمیته را تشریح کرد.

برنامه‌های فرهنگی برای کاروان المپیک ایران لازم است، ولی اجرای آنها با دشواری‌هایی روبرو است، گفت: کمیته فرهنگی کمیته ملی المپیک در کنار برنامه‌های فرهنگی و چگونگی اجرای آنها برای مسائل فنی را در نظر بگیرد و با مربیان در هماهنگی کامل باشد. وی با یادآوری هم‌زمانی بازی‌های المپیک با کالم مبارک و رمضان، گفت: البته تعدد ورزشکارانی که بتوانند در این ایام روزه داری کنند، زیاد نیست، چون خیلی از آنها کمتر از ۱۰ روز روزه هستند. اما ورزشکاران، مسئولان و هم‌راهان روزه دار، هیچ مشکلی برای روزه داری به خصوص هنگام سحر و افطار ندارند.شعبانی تأکید کرد: در شب‌های قدر، کاروان ورزش ایران در لندن مستقر است. از طریق نماینده مقام معظم رهبری در «کانون‌های اسلام» لندن، هماهنگی‌های لازم انجام شده است تا اعضای کاروان ایران مراسم شب قدر را همراه با ایرانیان مقیم لندن در آنجا برگزار کنند.

## دکتر قالیباف: چالش مهم کشور مدیریت است

سرویس سیاسی -اجتماعی: «مهم‌ترین چالش و بحران کشور گرانی، تورم و مشکلات اقتصادی نیست، بلکه مدیریت است».

به گزارش خبرنگار اطلاعات محمداقبال قالیباف شهردار تهران این مطلب را درروز در همایش جهاد اقتصادی از مبانی تا موانع اعلام کرد و توضیح داد: اکنون با نفت تقریبی ۱۲۰ دلار هون همان مشکلاتی را داریم که در دهه هفتاد با نفت تقریبی ۱۰ دلار داشتیم و نباید خودمان را با حرف‌های بی‌ربط گول بزنیم و به سمت تشری‌های سیاسی برویم، بلکه باید مدیریت درست، انقلابی و واقع گریانه داشته باشیم. او تأکید کرد: اگر به جای مدیریت واقع گریانه، احساساتی عمل کنیم، هیچ‌گاه مشکلات کشور رفع نمی‌شود و مردم هیچ تصمیری ندارند و مشکل و دست‌اندرکاران و مسئولان برمی گردد، زیرا مهم‌تر از طرح برنامه، توجه عمیق به اجرای آن اهمیت دارد.

به گفته او اگر مدیران بدانند که اختیار اجرای برنامه‌ها و بودجه آن‌ها را دارند می‌توانند پروژه‌ها و طرح‌های مناسبی پیش ببرند، اما اگر این الزامات را نداشته باشند مسلماً موفق نخواهند بود.

شهردار پایتخت درباره دولت سازندگی اظهار داشت: در اوایل دهه هفتاد همه بحث‌ها این بود که با ۲۵ میلیارد دلار می‌شود همه اقتصاد کشور را نوسازی کرد و همه معادلات در همین حد بود و هیچ‌کس بالاتر از این حرف نمی‌زد؛ در دهه هشتاد این فضا محقق شد. اما وضع هم به‌تر شد.

قالیباف به درستی و مناسب بودن قوانین، اسناد بالادستی و منابع لازم برای داشتن اقتصاد کارآمد اشاره کرد و ادامه داد: داشتن موقعیت ژئوپلیتیکی برای دست آوردن اقتصاد و امنیت مناسب کافی است و بر اساس تخصص و مطالعات می‌توانم این موضوع را اثبات کنم، اما چرا باید وضع کشورمان این گونه باشد؟ دردره تغییرهای مکرر در تعرفه‌گذاری‌ها و نوسانات بازار به تأکید کرد: مگر نرخ ارز باید دستوری باشد که امروز یک نرخ را اعلام می‌کنند و فردا نرخ دیگری امروز یک تعرفه مشخص می‌شود و فردا تعرفه دیگری؟ این موضوع سم مهلک برای اقتصاد است و با فضا برای عرضه و تقاضا مغایرت دارد. شهردار تهران با انتقاد از فضای حاکم بر اقتصاد کنونی کشور ادامه داد: وقتی فضای رقابت حاکم باشد و رانت و رانت‌بازی و حزب و گروه نباشد، مانند موقعیت‌های نظامی در دفاع مقدس می‌توانیم در عرصه اقتصاد موفق باشیم؛ اکنون روز به روز وابستگی‌مان به نفت بیشتر می‌شود و نفت آلودگی در همه جوره و صادراتمان دیده می‌شود که اگر نفت را از صادرات جدا کنیم، دیگر محصولی نداریم.

به گفته او یکی از موانع بزرگ عرضه جهاد اقتصادی منازعات بی‌ربط سیاسی و رانتز ل‌دعیم و بگویی فالان شخص در فالان خود است که در فضای شهری مصرف می‌کند، کارمان مطالعه شده نیست و این ادامه بحث‌هایی است که سال‌های گذشته پشت سر گذاشتیم؛ در دو دوره هشت ساله ملام درباره اولویت توسعه سیاسی و اقتصادی بحث کردیم و در نهایت هم به جایی نرسیدیم.

**اظهارات توحی**
در ادامه این محاسبات احمد توکلی نماینده مردم تهران تأکید کرد: بزرگ‌ترین مانع جهاد اقتصادی فساد سیاسی است که آثار شگرفی در فرهنگ جامعه دارد. در این باره او ادامه داد: مقصود از فساد سیاسی، فسادی است که از منزلت اقد قدرت‌های سیاسی نشأت می‌گیرد و منشأ منشأ فسادهای مردم به شمار می‌رود. رئیس مرکز پژوهش‌های مجلس درباره عملکرد نمایندگان اظهار داشت: بعضی از وکلا و وزرا در همین خانه هشتاد بزرگ میلیاردی از مهم فراری دفاع کردند؛ در مجلس هم حمایت‌های این جنتینی رخ می‌دهد و بعضی نمایندگان مطابق ذوق دولت رای می‌دهند.

او تأکید کرد: حمایت ویژه از یک فرد خاص، فساد می‌آورد و افزایش فساق سیاسی به ضرورت سیاسی حکومت آسیب می‌زند؛ یک کاضی معقل مدیرعامل تأمین اجتماعی می‌شود که ما در تلاطمی با قوانین دیوان عدالت اداری او را عزل کنیم. او ادامه داد: تعلق خاطر رئیس جمهوری به جذب برخی افراد واقعاً شگفت‌آور است. در عین حال مسئولانی که در شهر متناسب با میل نماینده مجلس منصوب می‌شوند، نمی‌توانند پاسخگوی خوبی برای مردم باشند.

در ادامه این همایش ایازی معاون فرهنگی و اجتماعی شهرداری تهران درباره برگزاری آن توضیح داد: دلیل انتخابتاریش برای ترتیب همایش را دو فکتور برآ

کنیم. اولی اسامال هم شعار سال یا برگزاری پارلمان ارتباط داد و می‌توان به مسائل اقتصادی گذشته و پیش رو پرداخت.او تأکید کرد: مردم تحت فشار مضاعف هستند و مشکلات تورم و گرانی فقط با تولید بر طرف می‌شود.

تیم ملی کشتی آزاد ایران با پیروزی مقابل جمهوری آذربایجان (میزبان) برای پنجمین بار قهرمان جام جهانی شد و انتقام سال ۲۰۰۹ را از این تیم گرفت.

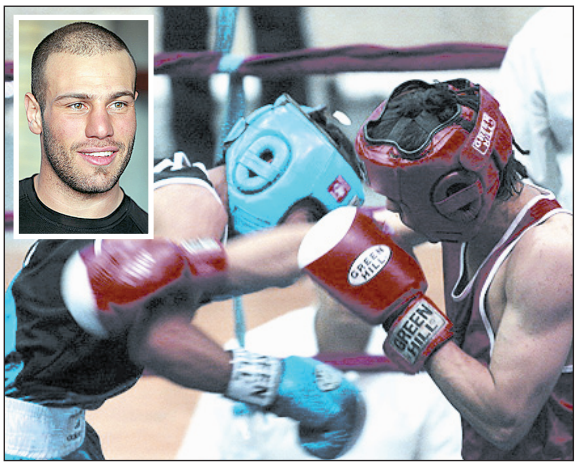
فینال چهارمیسن دوره رقابت‌های جام جهانی کشتی آزاد، عصر دیروز در سالن سرحدچی باکو آذربایجان برگزار شد که تیم ملی کشورمان با برتری ۴ بر ۳ مقابل میزبان برای پنجمین بار بر سکوی قهرمانی جهان قرار گرفت.

حسن رحیمی (۵۵ کیلو)، مهدی تقوی (۶۰ کیلو)، صادق گودرزی (۷۴ کیلو) و رضا پودانی (۹۶ کیلو) حریفان را برتری رسیدند و مسعود اسماعیل پور (۱۰۰ کیلو)، احسان‌لشگری (۸۴ کیلو) و کمیل قاسمی (۱۲۰ کیلو) نتیجه را واگذار کردند.

تیم ملی کشورمان پیش از این در جام‌های جهانی ۱۹۹۶ تهران، ۱۹۹۸ آمریکا، ۲۰۰۱ آمریکا و ۲۰۰۶ ساری بر سکوی قهرمانی قرار گرفته بود.

حسن رحیمی در ۵۵ کیلوگرم در سه تاپیم (۰+، ۰-، ۰+۱) محمود ماگو مدافع را شکست داد و ایران را صاحب یک پیروزی با ارزش کرد. در وزن ۶۰ کیلوگرم جمهوری آذربایجان هم به برتری رسید. مسعود اسماعیل پور با ۱-۰ و ۱-۱ (۰+، ۰-) مغلوب حاجی علی شد.

مهدی تقوی و صادق گودرزی دو پیروزی با ارزش را نصیب ایران کردند. در کشتی ۶۶ کیلوگرم مهدی تقوی در سه تاپیم (۰+، ۰-، ۰-۰) جبرئیل



تورنمنت بین‌المللی بوکس روسیه با کسب یک مدال طلا و دو برنز و قرار گرفتن تیم ملی ایران در مکان سوم به پایان رسید.

در مسابقات بوکس روسیه، تیم ایران با کسب یک مدال طلا و دو برنز و قرار گرفتن تیم ملی ایران در مکان سوم به پایان رسید.

تورنمنت بین‌المللی بوکس روسیه با کسب یک مدال طلا و دو برنز و قرار گرفتن تیم ملی ایران در مکان سوم به پایان رسید.

تیم حضور داشتند، در وزن منهای ۸۱ کیلوگرم احسان روزبهانی با پیروزی ۱۶ بر ۱۰ در دیدار فینال مقابل نماینده مولدوای به مقام قهرمانی دست یافت.

در وزن منهای ۶۹ کیلوگرم، امین قاسمی پور و در وزن منهای ۹۱ کیلوگرم، علی مقفاهری دو مدال برنز برای ایران به دست آوردند.

محمد ستارپور و عبدالمجید سبهنودی با شکست مقابل حریفان خود از دور رقابت‌ها حذف شدند.

مهدی طلوطی آخرین بوکسور ایران به دلیل مصدومیت مبارزه نکرد.

تیم روسیه قهرمان شد، ایتالیا درجای دوم ایستاد و ایران به مقام سوم دست یافت.

## جوانان فوتبال حریفان آسیایی خود را شناختند

خوبان امارات (میزبان) و روبرو واحد شد و هفتمه آبان آخرین دیدار شد. در مرحله گروهی را مقابل کویت انجام خواهد داد.

تیم حضور داشتند، در وزن منهای ۸۱ کیلوگرم احسان روزبهانی با پیروزی ۱۶ بر ۱۰ در دیدار فینال مقابل نماینده مولدوای به مقام قهرمانی دست یافت.

در وزن منهای ۶۹ کیلوگرم، امین قاسمی پور و در وزن منهای ۹۱ کیلوگرم، علی مقفاهری دو مدال برنز برای ایران به دست آوردند.

محمد ستارپور و عبدالمجید سبهنودی با شکست مقابل حریفان خود از دور رقابت‌ها حذف شدند.

مهدی طلوطی آخرین بوکسور ایران به دلیل مصدومیت مبارزه نکرد.

تیم روسیه قهرمان شد، ایتالیا درجای دوم ایستاد و ایران به مقام سوم دست یافت.

شماره: ۵۵/۳۹/۱۹۶/۵۵ تاریخ: ۱۳۹۱/۰۲/۲۳ (نوبت اول)

**آگهی مناقصه عمومی**

**شرکت خدمات حمایتی کشاورزی - مجتمع آبیگ در نظراند نیست به واگذاری سرویس آبیاب و ذخاب کارکنان خود از طریق برگزاری مناقصه عمومی به پیمانکاران واجد شرایط اقدام نماید، لذا از متقاضیان دعوت می‌گردد جهت دریافت اسناد، مناقصه از تاریخ ۱۳۹۱/۰۲/۲۵ لغایت ۱۳۹۱/۰۳/۰۷ روز کاری با در دستم داشتن معرفی‌نامه و یک فقره واریزی به مبلغ ۱۰۰۰۰۰ ریال به حساب شماره ۵۷۹۳۵ خزانه ریاست بانک مرکزی جمهوری اسلامی بهنام شرکت خدمات حمایتی کشاورزی به آدرس مجتمع واقع در کیلومتر ۱۵۰ اتوبان کرج - قزوین، روبروی کارخانه میسمان آبیگ - جاده جمشودک - جنب شرکت فراسا (سپیدرستر) واحد بازرگانی مجتمع مراجعه نمایند. ضمناً جهت کسب اطلاعات بیشتر می‌توانید ضمن تماس با شماره تلفن‌ها ۷۲۸۲۱۷۷ و ۷۲۸۲۱۷۹ - ۷۲۸۲۱۷۹ و به آدرس اینترنتی [www.assci.ir](http://www.assci.ir) و آدرس پایگاه ملی اطلاع‌رسانی مناقصات <http://tjts.msporg.ir> نیز مراجعه فرمایید.**

**روابط عمومی مجتمع آبیگ**

## آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت لابر اتوارهای رازک (سهامی عام) به شماره ثبت ۹۵۹۳ تهران

بدینوسیله از کلیه سهامداران محترم شرکت لابر اتوارهای رازک (سهامی عام) دعوت به عمل می‌آید تا در جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت که برای سال مالی منتهی به ۱۳۹۰/۱۲/۲۹ در ساعت ۵ صبح روز سه‌شنبه مورخ ۱۳۹۱/۰۳/۰۹ در محل: تهران خیابان احمد قصیر (بخارست) - خیابان همت - پلاک ۲۰ شرکت راودپوش (سهامی عام) تشکیل می‌گردد، حضور به هم رسانند.

ضمناً سهامداران محترم با نمایندگانی قانونی این‌ها مال به حضور در جلسه دعوت می‌یابند، می‌توانند در ساعات اداری روزهای ششم و هفتم خرداد ماه ۱۳۹۱ به واحد سهام شرکت واقع در: کیلومتر ۱۰ جاده مخصوص کرج مراجعه و با ارائه ورقه سهم یا گواهی موقعیت سهام نسبت به اخذ برگ ورود به جلسه اقدام نمایند.

#### دستور جلسه:

- قرارات گزارش هیئت مدیره، حسابرس و بازرس قانونی در خصوص عملکرد و صورت‌های مالی سال مالی منتهی به ۱۳۹۰/۱۲/۲۹
- اتخاذ تصمیم نسبت به صورت‌های مالی شرکت شامل ترازنامه(مورخ ۱۳۹۰/۱۲/۲۹) صورت سود و زیان و صورت جریان وجوه و جهت برای سال مالی منتهی به ۱۳۹۰/۱۲/۲۹.
- انتخاب بازرس قانونی و حسابرس مستقل شرکت جهت برای سال مالی منتهی به ۱۳۹۱/۱۲/۳۰
- انتخاب ورنامه گزارش انتشار درج آگهی‌های شرکت برای سال مالی منتهی به ۱۳۹۱/۱۲/۳۰.
- انتخاب اعضاء هیئت مدیره شرکت

غ سایر مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی عادی است.

**هیئت مدیره شرکت لابر اتوارهای رازک (سهامی عام)**

بسمه تعالی

**وزارت نیرو**

**شرکت مدیریت منابع آب ایران**

**شرکت توسعه منابع آب و خاک سیستان**

**شرکت سهامی توسعه منابع آب و خاک سیستان** در نظر دارد بنابر این‌نامه اجرایی بند «ج» ماده ۴۰ قانون برگزاری مناقصات نسبت به ارزیابی کیفی پیمانکاران واجد شرایط دعوت به مناقصه به شرح زیر اقدام نماید:

**۱- مشخصات کلی پروژه:** معرفی خاک، بیتی، سنگی و کارهای فلزی و برقی کارهای تکمیلی زهکش یاباب سد خرابی چاه نیمه چاه به شرح ذیل:

۱-۱- فلزی (ک) و آتش‌رو باز به طول حدود ۱۰۰۰ متر و زمین دریاچه‌ای با سراسیر بوی و با هر روش دیگر و همچنین احراف و جمع‌آوری آبهای ژئوتکنیک در حین اجرا

۲-۱- به‌یاساخت تعداددکمنکی از قطعات یکمتری از لوله‌های بتن مسلح پیش ساخته محوط با قطر داخلی ۱۰۰۰ میلی‌متر و ضخامت جداره ده سانتی متر.

۳-۱- پوشاندن لوله‌ها با توری کالوینز با جوشه‌های ۳ میلی‌متری

۴-۱- اجرا و نصب زهکش عمقی درمحل ترانشه با طول حداقل ۶۳۰ متر با استفاده از لوله‌های بتنی تهیه شده و به‌یازری پیرامون آن‌ها با مصالح فیلتر و زهکش مناسب.

۵-۱- تعبیه و اجرای دو دستگاه منول بتن درجا با پیش ساخته جهت دسترسی در مسیر زهکش لوله‌ای مدفون و یک عدد منول خروجی در انتهای مسیر زهکش.

۶-۱- استقرار دو دستگاه موتور پمپ در محل منول خروجی انتهای زهکش عمقی با مشخصات مندرج در اسناد مناقصه.

۷-۱- تهیه و نصب تعداد ۱۳ عدد کنترنر ملخی در محل خروجی‌های سیستم زهکش یاباب سد خرابی چاه نیمه

۸-۱- کارفرما و دستگاه ساز: شرکت سهامی توسعه منابع آب و خاک سیستان

۳-۱ **محل اجرای پروژه:** خلیج علی آباد از بخش شهرک نارویی شهرستان زابل (دشت سیستان) از استان سیستان و بلوچستان مجاورت سد چاه نیمه ۴



در کشتی وزن ۱۲۰ کیلوگرم که تأثیری در نتیجه تیمی نداشتن کامل قاسمی در دو تایم (۱-۰ و ۱-۰) مغلوب ایران را به کمال تعجب در حالی که گازیوموف انگشتش به چشم بردانی فرو می‌کرد یک امتیاز به کشتی گیر میرسان دادند. اعتراض مربیان سال ۲۰۱۰ چپان، در حرکتی جوانمردانه صورت او را بوسید تا درس اخلاق دهد.

ایران با این برد، انتقام شکست در فینال جام جهانی ۲۰۰۹ تهران را از آذربایجان گرفت.

## حرکت خیرخواهانه فوق ستاره بارسلونا



بهراری بسیار نادر است و از بین هر ۳ هزار و ۸۰۰ کودک، یک کودک به آن حضور مبتلای می‌شود و در بزرگسالان نیز شیوع آن یک به ۱۰۰ هزار نفر است.

بهترین بازیکن حال حاضر جهان

مهدی تقوی و صادق گودرزی دو پیروزی با ارزش را نصیب ایران کردند. در کشتی ۶۶ کیلوگرم مهدی تقوی در سه تاپیم (۰+، ۰-، ۰-۰) جبرئیل محمد ستارپور و عبدالمجید سبهنودی با شکست مقابل حریفان خود از دور رقابت‌ها حذف شدند. مهدی طلوطی آخرین بوکسور ایران به دلیل مصدومیت مبارزه نکرد.

میکرولوله‌ای (Micro-tubular SOFC) بر پایه الکترولیت‌های هادی یون هیدروژن و قابلیت کارکرد در دماهای متوسط، تعیین مشخصات و کارایی و زمینه‌سازی برای ساخت استک در فهرست صلاحیت‌های ذکر شده توسط متقاضیان برنامهریزی و نظارت راهبردی ریاست جمهوری نمی‌باشد لذا صلاحیت متقاضیان براساس تجربیات مشابه و توان امکانات موجود آنان ارزیابی شده و پاکت‌های پیشنهادی مناقصه‌گرانی که امتیاز لازم را در ارزیابی کسب نمایند بازگشایی خواهدشد.

**۲- واجدین شرایط:** کلیه شرکت‌ها و مراکز پژوهشی و تحقیقاتی که در زمینه طراحی، مدلسازی و ساخت نمونه تک سل پیل سوختی اکسید جامد به شکل میکرو لوله‌ای (Micro-tubular SOFC) - بر پایه الکترولیت‌های هادی یون هیدروژن و قابلیت کارکرد در دماهای متوسط، تعیین مشخصات و کارایی و زمینه‌سازی برای ساخت استک را از طریق فراخوان عمومی ارزیابی و مقررات مربوطه واگذار نمایند.

**۱- شرح مناقصه:** با توجه به این که حوزه تخصصی طراحی، مدل‌سازی و ساخت نمونه تک سل پیل سوختی اکسید جامد به شکل

شرکت پشتیبانی ساخت و تهیه کالای نفت تهران در نظر دارد نسبت به خرید قطعات بدکی کمپرسورهای گازی شرکت‌های THERMODYNE&COOPER موردبازجهت استفاده در صنعتنفت ازطریق مناقصه عمومی دومرحله‌ای اقدام نماید، بدینوسیله از شرکت‌هایی که سابقه و توانایی تهیه این نوع کالا را دارند جهت شرکت در این مناقصه با توجه به شرایط ذیل دعوت به عمل می‌آید.

- شماره مناقصه: **T.A.N.D.C. 90.10-R**
- موضوع مناقصه: **خرید قطعات بدکی شرکت‌های THERMODYNE AND COOPER**
- نوع و مبلغ تضمین شرکت در مناقصه: ضمانت‌نامه بانکی معتبر و قابل تعدید به مبلغ ۱۰۰/۲۰۰/۰۰۰۰ ریال
- آخرین مهلت دریافت اسناد مناقصه: ۱۵ روز پس از انتشار آگهی دوم
- سپرده حسن انجام کار: ۵/۵ به صورت ضمانت‌نامه بانکی معتبر و قابل تعدید

۱۳۷۴/۱۲/۲۴

بسمه تعالی

**شرکت پشتیبانی ساخت و تهیه کالای نفت ایران**

**شرکت پشتیبانی ساخت و تهیه کالای نفت تهران** در نظر دارد نسبت به خرید قطعات بدکی کمپرسورهای گازی شرکت‌های THERMODYNE&COOPER موردبازجهت استفاده در صنعتنفت ازطریق مناقصه عمومی دومرحله‌ای اقدام نماید، بدینوسیله از شرکت‌هایی که سابقه و توانایی تهیه این نوع کالا را دارند جهت شرکت در این مناقصه با توجه به شرایط ذیل دعوت به عمل می‌آید.

- شماره مناقصه: **T.A.N.D.C. 90.10-R**
- موضوع مناقصه: **خرید قطعات بدکی شرکت‌های THERMODYNE AND COOPER**
- نوع و مبلغ تضمین شرکت در مناقصه: ضمانت‌نامه بانکی معتبر و قابل تعدید به مبلغ ۱۰۰/۲۰۰/۰۰۰۰ ریال
- آخرین مهلت دریافت اسناد مناقصه: ۱۵ روز پس از انتشار آگهی دوم
- سپرده حسن انجام کار: ۵/۵ به صورت ضمانت‌نامه بانکی معتبر و قابل تعدید

دوشنبه ۲۵ اردیبهشت ۱۳۹۱ - ۲۲ جمادی الثانی ۱۴۲۳ - ۱۴ مه ۲۰۲۰ - شماره ۳۳۱۱

## مهرام - پتروشیمی: بر گزار کنندگان فینال لیگ برتر بسکتبال

بیست و سومین دوره لیگ برتر بسکتبال به استگاه آخر رسید و مهرام و پتروشیمی برای بدست آوردن جام قهرمانی باید ماراتن ۲۰۰ دقیقه‌ای خود را از امروز آغاز کنند.

دیدارهای فینال (سه از پنج) مهرام و پتروشیمی در مرحله نهایی لیگ برتر بسکتبال ایران از امروز آغاز می‌شود. مهرام مدافع عنوان قهرمانی برای پنجمین سال پیاپی راهی فینال لیگ برتر شده است و این بار باید مقابل پتروشیمی صف‌آرایی از عنوان قهرمانی خود دفاع کند.

مهرامی‌ها در این فصل شرایط به خصوصی داشتند و با جوانگرایی که در ترکیشان ایجاد کردند، بدون شکست به فینال لیگ بیست و سوم رسیدند. مهرامی‌ها که این فصل با هدایت مصطفی هاشمی قهرمان غرب آسیا شدند، شانس نخست قهرمانی محسوب می‌شوند و با توجه به حضور سه ملی پوش بزرگ ایران در این تیم، شانس قهرمانی آنها بیشتر می‌شود. در حالی که با تعویق چهار ماهه لیگ باشگاه‌های آسیا، فینال لیگ برتر در کانون توجه مهرامی‌ها قرار دارد از طرف دیگر تیم پتروشیمی بندرامام، پس از ۲۰۰ دقیقه مبارزه با فولادماهان اصفهان این تیم را شکست داد و برای سومین بار راهی فینال لیگ برتر شد. پس از شش سال، مهران شاهین طبع پتروشیمی را به فینال لیگ برتر رساند تا برای قهرمانی مبارزه کند.

نبرد پتروشیمی - مهرام از هر نظر حساس خواهد بود. تقابل همیشگی این دو تیم به عنوان دو باشگاه مدعی در لیگ، تقابل مصطفی هاشمی و مهران شاهین طبع و حالا تقابل دو باشگاه که کادراهای فنی خود را عوض کرده‌اند بر حسابست فینال اسامال می‌آید. مصطفی هاشمی باید از عنوان قهرمانی دفاع کند که مهرام آن را با هدایت مهران شاهین طبع بدست آورد و شاهین طبع باید مقابل تیمی مبارزه کند که فصل گذشته آن را قهرمان کرده است. تقابل بازیکنان دو تیم با مربیان باشقشان از دیگر ویژگی‌های فینال این فصل از لیگ برتر کشور است.

**وضع مهرام**

مهرام، پنجمین بازی در فینال لیگ برتر را تجربه می‌کند و به دنبال پنجمین عنوان قهرمانی است. شاگردان هاشمی در این فصل از لیگ برتر بسکتبال بدون شکست تا این تیمی هستند که مغلوب حریف جریقی نشده‌اند. آنها به راحتی فینالیست شدند و می‌خواهند از عنوان قهرمانی دفاع کنند. مهرام در این فصل از لیگ باشگاه‌های غرب آسیا با پیروزی بر الرضایی لبنان (مدافع عنوان قهرمانی) بر رام بسکتبال منطقه راز گرفت و به فینال لیگ نخست غرب آسیا، راهی لیگ باشگاه‌های آسیا شد. محمد جعفرخواه مهرانی، مهدی کامرانی، حامد آفاق، به‌یو سه و نیکولا تسکیشویلی بازیکنان اصلی این تیم هستند و از نیمکت نشین‌های این تیم می‌توان به فرهاد اصلانی، امیر صدیقی، آرمان زنگنه، مهدی اسماعیلی، محمد در کی، محسن مرداخانی و سجاد شایخی اشاره کرد. مهرامی‌ها که در دیدار نخست مهمان پتروشیمی هستند.

**شرایط پتروشیمی**

یکی از تیم‌های همیشه مدعی لیگ برتر بسکتبال، پتروشیمی بندرامام است که فصل گذشته با هدایت مصطفی هاشمی در مکان سوم لیگ قرار گرفت. پتروشیمی تاکنون در دو فینال لیگ برتر بسکتبال حاضر بوده که در دو مسابقه مقابل صیbartی مغلوب و نایب قهرمان شده است. این سومین حضور مهرامی‌ها در فینال لیگ برتر بسکتبال است. شاگردان شاهین طبع که بعد از شش سال فینالیست شده‌اند، کار دشواری مقابل این قهرمان آسیا خواهند داشت. آنها حریفی قدرتمند و با تجربه دارند که به چیزی جز قهرمانی فکر نمی‌کند. در مقابل تجربه مهرانی‌ها، انگیزه بازیکنان پتروشیمی برای خودنمایی در بسکتبال ایران، نقطه قوت آنها محسوب می‌شود که می‌تواند کار مهمان را به خصوص در ماهشور دشوار کند. بازیکنان پتروشیمی در این فصل، فراز و نشیب زیادی داشتند ولی اکنون به ثبات رسیدند.

جوزف فوهره، مهر آشتی، بهمن داوورنبا، جلیل آکنده و آیدین کبیر ترکیب ثابت تیم شاهین طبع را تشکیل می‌دهند و از بازیکنان نیمکت نشین این تیم می‌توان به یونس آله زاده، محمد جمشیدی، هومن رضایی، محمد شاهنوش، صالح فروتن و وحید حاجیان اشاره کرد. البته حامد مهرانپنازاد، کیانیت پتروشیمی اگر از بند مصدومیت رها شود، مطمئناً در ترکیب ثابت این تیم خواهد بود. مهرامی‌ها در شرایطی به صف پتروشیمی خواهند رفت که گفته می‌شود از چند نظر از حریفشان برتر و از چند نظر ضعیفتر هستند. شاید خیلی‌ها درباره مهرام به نیمکت جوان این تیم اشاره کنند که در دقایق حساس قادر نیست به این تیم کمک کند، ولی حضور سه ملی‌کلیدی تیم، بازی در این تیم عرصه دشواری را برای هر حریفی نوید می‌دهد.

بازیکنان نیمکت نشین پتروشیمی در این فصل فرصت خوبی برای کسب تجربه بدست آوردند و حالا با انگیزه هستند. انگیزه بازیکنانی چون محمد جمشیدی برای درخشش در میان بزرگان در دیدار با فولادماهان نیز به چشم خورد.

**۳- مدارک مورد نیاز جهت اخذ اسناد مناقصه:** معرفی‌نامه کتبی، آگهی روزنامه رسمی با آخرین تغییرات و واریز مبلغ ۱۵۰/۰۰۰ ریال به حساب شماره ۲۰۰۶ ۹۱۲۵۸۸۵۰ بانک صادرات ایران به نام طرح فناوری سازمان انرژی‌های نو ایران (سانا)

**۴- برآورد مناقصه:** ۳,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال

کلیه متقاضیان واجد شرایط می‌توانند از تاریخ انتشار آخرین آگهی نوبت دوم به مدت ۳۰ روز کاری (به جز پنجشنبه، جمعه و ایام تعطیل)، بارایبه مدارک مورد ذکر شده در بند ۳ با مراجعه به نشانی تهران - شهرک غرب انتهای بلوار شهید دادمان - ساختمان امور انرژی - طبقه سوم، اتاق ۳۲۰، اسناد ارزیابی و اسناد مناقصه و دریافت نموده و پس از تکمیل، در تاریخ مشخص در نشانی فوق‌الذکر تحویل و رسید دریافت نمایند. ضمناً جهت دریافت اطلاعات بیشتر می‌توانید با شماره ۸۸۰۸۴۶۸۸ ۸۸۰۸۴۶۱۳ تماس حاصل فرمایید.

۷۱۸/۱۲/الف

## فراخوان مناقصه دو مرحله‌ای شرکت پشتیبانی ساخت و تهیه کالای نفت ایران (نوبت اول)

- مهلت ارائه پیشنهاد:** ۳۰ روز پس از آخرین مهلت دریافت اسناد
- زمان گشایش پیشنهادها:** فنی: یک هفته پس از آخرین مهلت ارائه پیشنهاد
- مدت اعتبار پیشنهادها مالی:** پیشنهادهای فنی معتبر باشند.
- مهلت به مدت ۲ ماه ۲۵** از تاریخ گشایش پیشنهادها فنی معتبر باشند.
- قرارداد اسناد مناقصه:** تهران - خیابان سپهبد قرینی - نیش خیابان شهید کلاتنری شماره ۲۲۶ طبقه یازدهم دفتر گشایش پیشنهادها از طریق پست سفارشی.
- مناقصه گران می‌توانند جهت دریافت اسناد مناقصه صبح از ساعت ۱۱ لغایت ۱۲ ظهر از ظهر از ساعت ۱۱ لغایت ۱۵:۳۰ به آدرس تهران خیابان سپهبدقرفنی نیش خیابان شهید کلاتنری شماره ۲۲۶ طبقه ۷ شماره ۷۱۵ اداره خرید خارجی - گروه ۷ مراجعه نمایند.
- جهت کسب اطلاعات بیشتر تلفن‌ها ۷۲۸۲۱۷۷ و ۷۲۸۲۱۷۹ - ۸۲۰۱۵۳۳۱/۸۲۰۱۵۳۵۱ آماده پاسخگویی می‌باشد.

**روابط عمومی شرکت پشتیبانی ساخت و تهیه کالای نفت تهران**

بسمه تعالی

**شرکت پشتیبانی ساخت و تهیه کالای نفت ایران**

**شرکت پشتیبانی ساخت و تهیه کالای نفت تهران** در نظر دارد نسبت به خرید قطعات بدکی کمپرسورهای گازی شرکت‌های THERMODYNE&COOPER موردبازجهت استفاده در صنعتنفت ازطریق مناقصه عمومی دومرحله‌ای اقدام نماید، بدینوسیله از شرکت‌هایی که سابقه و توانایی تهیه این نوع کالا را دارند جهت شرکت در این مناقصه با توجه به شرایط ذیل دعوت به عمل می‌آید.

- شماره مناقصه: **T.A.N.D.C. 90.10-R**
- موضوع مناقصه: **خرید**





آن شب که به میهمانی رازش بردند

تا خانه یار دلنوازش بردند

می‌رفت و من از روزن حسرت دیدم

تا عرش فرشته‌ها نمازش بردند



گرامی باد.

خانواده‌های: آئین – صنیعی – مظفری – مروی – فضلی

و سایر بستگان و همکاران



باز گشت همه بسوی اوست

بانهایت تأسف و تأثر درگذشت مرحوم مغفور شادروان علی کنگرلو (فرزند گرامی حاج محسن کنگر لو) را به اطلاع کلیه بستگان، دوستان و آشنایان محترم میرسانیم. به همین مناسبت مراسم سوم و هفتم آنمرحوم روز چهارشنبه ۹۱/۲/۲۷ از ساعت ۱۸ الی ۱۹/۳۰ در مسجد نور واقع در میدان فاطمی تهران برگزار می‌گردد. از طرف خانواده‌های: کنگرلو – تهرانی – موسوی و سایر بستگان، دوستان و آشنایان.

باز گشت همه بسوی اوست

باکمال تأسف درگذشت مادر مهربان و گرامیان حاجیه خانم رضوان پاپروسچی را به اطلاع اقوام، دوستان و آشنایان می‌سانیم.

مجلس ترحیم آن مرحومه روز دوشنبه ۹۱/۲/۲۵ از ساعت ۲ تا ۳/۳۰بعدازظهر درمسجدنور واقع در میدان فاطمی برگزار می‌گردد.

حضورشماسروران گرامی موجب تسلی خاطر بازماندگان خواهد شد.

خواهر: حاجیه خانم معصومه حسن‌زاده

فرزندان: منیر – مهندس محمود – مهندس محمدرضا و دکتر سیمین رومینا

داماد: مهندس سیروس فرشی

نوه‌ها: مهندس حمیدرضا و مهندس هرمز فرشی

خانواده‌های سوگوار: پاپروسچی – رومینا دستمالچی – فرشی – پسندیده – توتونچی – شربیانیلو – غفریان اصل – حسن‌زاده – شکوهی – رشتچی – تیرازه – احمدی‌فر – رضایی حریری –رجب‌زاده – ممتاز و سایر وابستگان.

توسفرکردی و آسوده شدی از دوران

لیک ما غمزه‌ه‌ر لحظه به یادت هستیم
بانهایت تأسف و تأثر درگذشت همسر و مادر عزیز و دلنبدمان خانم طنازه طهماسبی را به اطلاع می‌رساند. مجلس ترحیم آن شادروان روز دوشنبه ۹۱/۲/۲۵–از ساعت ۱۶ تا ۱۷/۳۰ در مسجد القدیر واقع در خیابان میرداماد برگزار می‌گردد. همسر: دکتر تقی ارجمند فرزندان: الهام – آذین و آرزو خانواده‌های وابسته

جناب آقای دکتر تقی ارجمند دوست دیرین و یار مهربان

با نهایت تأسف و تأثر درگذشت همسر عزیزتان سرکار خانم طنازه طهماسبی را به جنابعالی و فرزندان عزیزتان سرکار خانم‌ها: الهام – آذین و آرزو تسلیت عرض می‌نماییم.

مجلس ترحیم آن مرحومه روز دوشنبه ۹۱/۲/۲۵ از ساعت ۱۶ تا ۱۷/۳۰ در مسجد القدیر واقع در خیابان میرداماد منعقد می‌باشد. برای آن شادروان طلب آموزش و برای جنابعالی و خاندان محترمتان صبر و شکیبایی از درگاه خداوند آرزو داریم.

یاران تحصیل شما در دبیرستان حکیم نظامی قم

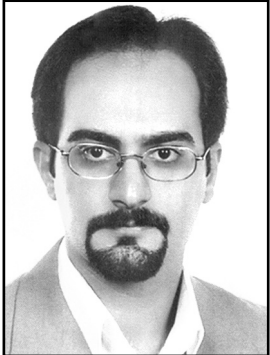
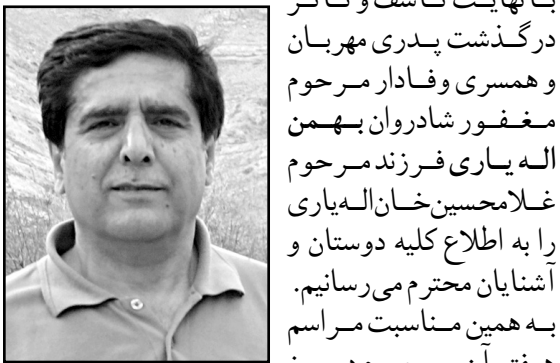
باز گشت همه به سوی اوست

پدرم دیده به سویت نگران است هنوز

غم نادیدن تو بار گران است هنوز

آنقدر مهر و وفا بر همگان کردی تو

نام نیکت همه جا وارد زبان است هنوز



به همین مناسبت مجلس ختم آن شادروان روز دوشنبه مورخ ۹۱/۲/۲۵ از ساعت ۱۶ الی ۱۷/۳۰ در مسجد نور واقع در میدان فاطمی منعقد می‌گردد.

حضور شما سروران گرامی باعث شادی روح آن مرحوم و تسلی خاطر بازماندگان می‌گردد.

ازطرف خانواده نورامین، حاجی خانی و سایر بازماندگان

با نهایت تأسف و تأثر درگذشت شادروان رضا ناصری قاضی و وکیل دادگستری (بزرگ خاندان) را به اطلاع اقوام، دوستان و آشنایان محترم می‌رسانیم.

مجلس ترحیم آن مرحوم مغفور روز سه‌شنبه مورخ ۹۱/۲/۲۶ ساعت ۶ تا ۷/۳۰ بعدازظهر در مسجد حجت‌ابن‌الحسن (عج) واقع در خیابان سهروردی شمالی منعقد می‌گردد. حضور سروران گرامی باعث شادی روح آن مرحوم و تسلی خاطر بازماندگان خواهد بود.

خانواده‌های: ناصری – حفاظی و سایر خانواده‌های وابسته

در نهایت تأثر و تأسف درگذشت شادروان رضاناصری قاضی ووکیل دادگستری (بزرگ خاندان ناصری) عموی عزیز ودایی گرامیمان را به اطلاع اقوام، دوستان و آشنایان محترم می‌رسانیم.

مجلس ترحیم آن مرحوم مغفور در روز سه‌شنبه مورخ ۹۱/۲/۲۶ از ساعت ۶ تا ۷/۳۰ بعدازظهر در مسجد حجت‌ابن‌الحسن (عج) واقع در خیابان سهروردی شمالی منعقد می‌گردد.

حضور سروران گرامی باعث شادی روح آن مرحوم و تسلی خاطر بازماندگان خواهد بود.

امان‌الله (پرویز) ناصری مقدم–دکتر بیژن ناصری–بهمن ناصری – دکتر عباس امیر جمشیدی – دکتر سیاوش ناصری مقدم –دکتر علی ناصری مقدم –ناصر ناصری مقدم.

با نهایت تأسف و تأثر درگذشت شادروان رضا ناصری وکیل محترم دادگستری را به اطلاع می‌رساند.

مجلس ختم روز سه‌شنبه ۱۳۹۱/۲/۲۶ از ساعت ۱۸ تا ۱۹/۳۰ درمسجدحجت‌بن‌الحسن(عج) واقع در خیابان سهروردی شمالی برگزار می‌گردد.

کانون و کلای دادگستری مرکز

درگذشت استاد پرویز شهریاری آموزگار برجسته و چهره ماندگار ریاضی ایران را تسلیت عرض می‌نمایم. مراسم ختم: جمعه ۹۱/۲/۲۹ ساعت ۱۵ تا ۱۷ تهران –کوچه زرتشتیان – سالن ایرج

از علاقمندان به ریاضیات دعوت می‌شود در این مراسم شرکت نمایند.

انجمن ریاضی ایران

چند روزی را که در این دنیا بود با عزت سپری کرد و برای ما جز افتخار نبود

باکمال تأسف و تالم پدری فداکار و همسری مهربان مرحوم رضا صوفی را از دست داده‌ایم و به این مناسبت مجلس ترحیمی در تاریخ دوشنبه ۱۳۹۱/۲/۲۵ از ساعت ۱۸/۳۰ الی ۲۰ در مسجد جامع شهرک غرب روبروی میلاد نور منعقد می‌باشد.

از کلیه اقوام، دوستان و بستگان که در این غم ما را یاری می‌دهند سپاسگزاریم.

صوفی– رضائی جعفری– مجد– سلطانی– مستجاب الدعوه–حمیدی–خوانساری–سیف نوری–ملکی–ناظم طهماسبی– خسروی– راستین – کفاش‌زاده– درودیان– اسدی– نجف شعار– اخلاقی– ستود– شاهین– سی‌ساد– پوستی زاده– غنی نژاد– ترکشی– درخشنده و سایر اقوام و وابستگان

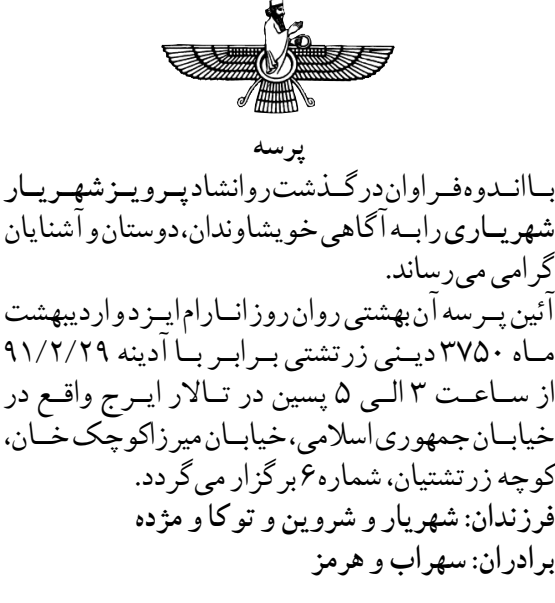
با نهایت تأثر و تألم درگذشت تأسف انگیز جناب آقای رضا صوفی از مدیران لایق و خوشنام شرکت افست (سهامی عام) را به اطلاع می‌رساند.

ضمن عرض تسلیت به حضور خانواده محترم آن مرحوم از درگاه خداوند متعال برای ایشان غفران و رحمت الهی و برای خانواده محترم صبر و اجر آرزو می‌کنیم. مجلس ترحیم آن یار سفرکرده روزدوشنبه۱۳۹۱/۲/۲۵ ازساعت ۱۸/۳۰ الی ۲۰ درمسجدجامع شهرک غرب روبروی میلاد نور برگزار می‌شود. شرکت دوستان، آشنایان وهمکاران موجب شادی روح آن مرحوم و تسلی خاطر بازماندگان خواهد بود. شرکت افست(سهامی عام)

باز گشت همه به سوی اوست

باکمال تأسف و تأثر درگذشت پدری مهربان شادروان حاج محمود سپهری سرهنگ بازنشسته ارتش و بزرگ خاندان سپهری را به اطلاع کلیه بستگان و آشنایان می‌رساند.به همین مناسبت مجلس ترحیم آن مرحوم روز سه‌شنبه مورخ ۹۱/۲/۲۶ از ساعت ۱۵ لغایت ۱۶/۳۰ در مسجد الرضاع) واقع در خیابان خرمشهر، خیابان شهید عشقیار میدان نیلوفر برگزار می‌گردد. تشریف فرمایی شما عزیزان موجب شادی روح آن مرحوم و تسلی خاطر بازماندگان خواهد شد. خانواده‌های: سپهری، مصفا، فرخانی، نوربانی، رجبی، سلامتیان، بنکدار، معمارزاده، رحیم‌زاده، توکلی، درودیان، پدیدار، محبتی، همت، جعفری، قشقایی و سایر خانواده‌های وابسته

به نام اهورامزدا



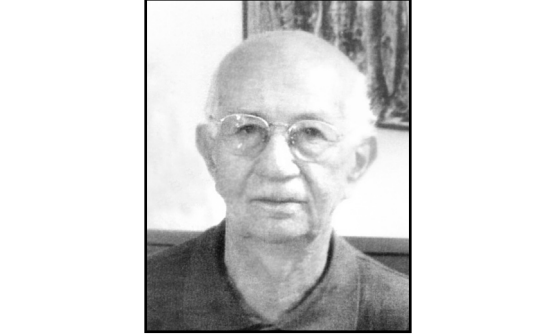
اناالله و اناالله راجعون

با نهایت تأسف و تأثر درگذشت مرحومه مغفوره فاطمه کوچکی میبدی همسر مرحوم عباس قلی باقر آذری خامنه را به اطلاع دوستان و آشنایان می‌رسانیم.

مراسم و مجلس ترحیم آن مرحومه در روز سه‌شنبه ۹۱/۲/۲۶ از ساعت ۱۸ الی ۱۹/۳۰ واقع درمسجد النبی (ص) –انتهای خیابان کارگر شمالی –مقابل کوی دانشگاه برگزار می‌گردد.

خانواده‌های: باقرآذر–کوچکی میبدی–مسیح–شالچیان –ضیغم–ارمگان–اژدری–پری‌بخت–نصیری–احمدی –مرکزی و سایر بستگان و دوستان و بازماندگان

یادبود



بنام حضرت دوست که هرچه هست از اوست
من دانه عشقم اسفی نیست ز مرگم
هر جا که نشانند گل عشق بروید
اردیبهشت ماه اولین سالگرد سفر بی‌ بازگشت و عروج آسمانی همسر صبور، مادر فداکار و خواهر مهربان شادروان حاجیه خانم آنسیه جواهریان قمی (حکیم‌زاده) را گرامی داشته و برای آموزش روحش درودی می‌فرستیم. بنا به سفارش آن بهشتی روان پر دیس مکان هزینه مراسم سالگرد صرف انجام امور خیریه خواهد شد.

فرزندان: دکتر حسین، آمنه، محمد مهدی

همسر: علی حکیم‌زاده

برادران: حاج غلامعلی، حاج حسنعلی، حاج محمدعلی و حاج علی اصغر خانواده‌های: حکیم‌زاده، جواهریان، ایاز، موسوی‌پور، ناصری

سی و یکمین سالگرد درگذشت مادرم خانم فاطمه یزدانیسان را به اطلاع دوستان و آشنایان و خویشان می‌رسانیم. به همین مناسبت روز دوشنبه بیست و پنجم اردیبهشت ماه سال جاری از ساعت ۱۷ تا ۱۹ مراسمی در منزل برگزار می‌گردد.

«مسعود یزدانیان»

زندگی دفتری از خاطره‌هاست
یک نفر در دل شب یک نفر در دل خاک
همه همسفر و رهگذریم

آنچه باقی است فقط خاطره‌هاست
اردیبهشت ماه یکسال از پرواز ناباورانه عزیز از دست رفته‌مان خانم مهین‌دخت منوچهری (افغان رحمانی) همسری فداکار، مادری مهربان و خواهری دلسوز گذشت. بنا به خواهشش هزینه‌های سالگرد او صرف امور خیریه خواهد شد. دکتر شکرالله افغان رحمانی–فرزندان و نوه‌ها–منوچهری –خانواده‌های وابسته

درو به روان پاک همه درگذشتگان نیک و پارسا
سالها در گذرند
سالها در پی هم می‌گذرند

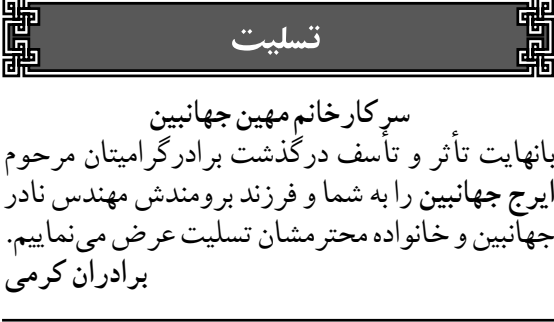
این شمارشگر عمر

چه شتابی دارد

روز و شب نیز

به یک پلک زدن می‌گذرد
اردی بهشت ماه ۱۳۹۱ نوزده سال ناباورانه از پرواز ملکوتی مادر عزیزمان شادروان خانم بتول ادیب سلطانی شاعره معاصر متخلص به صبور می‌گذرد. همواره یاد و خاطره و شکوه جاودانگی‌اش را گرامی می‌داریم. نامی که چون کتیبه است بر سنگ روزگاران یادش اگر چه خاموش، کی می‌شود فراموش جاوید باد نامش و درود بی‌پایان به روان پاک او خانواده‌ی ادیب سلطانی

در سالروز درگذشت مادر عزیزمان روانشاد خانم اکرم انجمن آذری (اورنگ خدیوی) همچنان سوگواریم. خوبی‌ها و مهربانی‌هایش را همواره گرامی می‌داریم. هوشنگ، داود و ناهید اورنگ خدیوی



جناب آقای دکتر شهریار شهریاری درگذشت پدر فرهیخته شما برای جمع کثیر شاگردان و علاقمندان آن بزرگوار اندوهی فراوان به همراه داشت. ضمن آرزوی صبر و شکیبایی برای شما و خانواده محترمتان امیدواریم رهروی شایسته برای آن پدر دانشمند باشید.

جناب آقای حسن جاجرمی با نهایت تأسف مصیبت وارده را تسلیت عرض می‌نمایم. هیئت مدیره و کارکنان شرکت ساختمانی خیز

حدیثه جان
دردم این است که من بی تو دگر
از جهان دورم و بی خویشتم
جناب آقای هاشمی مقدم مالک و مدیریت محترم مجموعه فرهنگی –ورزشی اریکه‌ی ایرانیان و سرکار خانم شکوری در روزهای سختی که ناباورانه تاب آوردن مصیبتی بزرگ را می‌آزمودیم همراهی‌ها و همدلی‌های شما پاریان اندوه را سبک تر می‌کرد. از الطاف بی‌ دریغتان سپاسگزاریم و از ایزد منان خواستار سلامتی و شادکامی شما هستیم. احمدی –قدیری

حضور محترم همشهری گرامی جناب آقای مهدی شریف

با نهایت تأسف و تأثر مصیبت‌های وارده را حضور حضرت تعالی و خاندان محترم شریف صمیمانه تسلیت عرض می‌نمایم، غفران و رحمت برای آن عزیزان از دست رفته، بقاء عمر و تندرستی برای بازماندگان از درگاه خداوند متعال مسئلت می‌داریم.

از طرف: انجمن دوستان سیرجانی –جلال صفارزاده

جناب آقای دکتر سیروس اکبری پناهی با اندوه فراوان مصیبت وارده را به شما و خانواده گرامیتان تسلیت عرض نموده، بقای عمر جنابعالی و خاندان محترم را از درگاه ایزد منان خواستاریم.

پزشکان و پرسنل بیمارستان و زایشگاه پاسارگاد

جناب حاج آقایان رمضان عاشوری –علمدار باکمال تأسف مصیبت وارده را به شما و خانواده محترم تسلیت عرض نموده واز درگاه ایزد یکتا برای آن مرحوم علو درجات و برای خانواده محترم صبر و شکیبایی مسئلت دارم.

دفتر هواپیمایی سورنا سیر: علیرضا صیاد همکار گرامی جناب آقای مهندس کرم‌اللهی با اندوه فراوان درگذشت پدربزرگ گرامیتان را تسلیت عرض نموده، صبر و شکیبایی برای شما و خانواده محترمتان آرزومندیم.

جناب آقای مهندس محمد رزازیان با اندوه فراوان درگذشت پدر گرامی و ارجمندتان را به جنابعالی و خانواده محترم تسلیت عرض نموده، از خداوند متعال برای آن مرحوم غفران الهی و برای بازماندگان صبر و شکیبایی مسئلت داریم.

رضایمانی و خانواده

بسمه تعالی
مدیرعامل محترم شرکت فلار جناب آقای مهندس سید جمال الدین هوشمند بدینوسیله درگذشت برادر گرامیتان را تسلیت عرض نموده و از درگاه خداوند متعال برای آن مرحوم مغفرت و برای بازماندگان صبر و شکیبایی خواهانیم.

شرکت کنترل ولت

جناب آقای مهران باقرآذر درگذشت مادر گرامیتان را تسلیت گفته، خود را در این غم شریک می‌دانیم.

مهندسین مشاور بندآب

جناب آقای مهران باقر آذر

درگذشت مادر گرامیتان را به شما و خانواده محترم تسلیت عرض نموده، برای آن مرحومه آموزش الهی و برای بازماندگان صبر و سلامتی آرزومندیم. تفرشیان –نوروزیان –محمودیان

جناب آقای مهندس رضا لاچوردی باکمال تأسف و تأثر درگذشت خواهر گرامیتان را به جنابعالی و خانواده معظم تسلیت عرض نموده، از خداوند متعال غفران و آموزش برای آن شادروان و صبر و اجر و شکیبایی برای بازماندگان محترم مسئلت می‌نماییم.

مدیران و کارکنان شرکت پرلیت

جناب آقای فضل... رحیمی مدیرعامل محترم شرکت تولیدی و صنعتی بحرآذر با نهایت تأسف و تالم مصیبت جانگداز وارده را تسلیت عرض نموده و برای آن مرحومه رحمت و غفران الهی و برای بازماندگان محترم شکیبایی آرزو می‌نماید. انجمن صنعت تأسیسات

جناب آقای رفیع حیدری سیکارودی عضو هیأت مدیره انجمن همیاری سیکارودپها درگذشت برادر گرامیتان را به شما و خانواده محترم تسلیت عرض نموده صبرو شکیبایی برای جنابعالی و بازماندگان از خداوند متعال مسئلت داریم.

انجمن همیاری سیکارودپها

خاندان معظم استاد پرویز شهریاری

فوت استاد گرامی را به تمام عزیزان و بازماندگان آن معلم کار و تلاش تسلیت عرض می‌نمایم مرگ ایشان از شمار عدد یک تن کم و از شمار ادب هزاران تن بیش کم کرده است.

فیض‌الله هزار خوانی
مدرس فیزیک
تفرش – جفتان

جناب آقای سیدعباس بنی‌هاشمی ریاست محترم بانک ملت شعبه میدان عدالت شیراز با نهایت تأسف و تأثر درگذشت مرحوم اسماعیل علی نیا ابوالزوجه جنابعالی را تسلیت عرض نموده و از درگاه حضرت احدیت برای آن جناب و سایر بازماندگان صبر جمیل و اجر جزیل مسئلت می‌نمایم.

همکاران شما در بانک ملت

شعبه میدان عدالت شیراز

جناب آقای مهندس لاچوردی با اندوه فراوان درگذشت خواهر ارجمندتان را به جنابعالی و خانواده محترم تسلیت عرض نموده، بقای عمر بازماندگان را از خداوند متعال خواهانیم.

مهندسین و کارکنان شرکت ساختمانی بائه

خانم سودابه باستانی آله‌آبادی با نهایت تأسف درگذشت پدر گرامیتان را تسلیت عرض می‌نماییم.

هیئت مدیره، پزشکان و پرسنل بیمارستان تخصصی مادران

سرکار خانم هنگامه طفلان و خانواده محترم صمیمانه و با کمال تأسف درگذشت پدر گرامیتان را تسلیت گفته، سلامتی سرکار خانم و خانواده محترم را از خداوند متعال مسئلت داریم.

مدیرعامل و کارکنان شرکت اسسکو



تشکر و قدردانی
بدین وسیله از سرپرست محترم روزنامه اطلاعات، مدیران و کلیه همکاران محترم، دوستان، اقوام و آشنایان که در مراسم تشییع، ترحیم و سوم پدرم مرحوم مغفور کربلایی بایرام ایمانی و پسرم محمد ایمانی شرکت نموده و با حضور خود و یا با درج آگهی در روزنامه موجب تسلی خاطر مان شدند تشکر و قدردانی می‌نماییم و از این که به علت تألمات روحی نتوانستیم آن طور که شایسته است قدردان محبت‌های شما عزیزان باشیم، پوزش می‌طلبیم.

از طرف خانواده جهانشیر ایمانی

تشکر و سپاسگزاری
بدینوسیله از کلیه سروران عزیزی که در مراسم تشییع جنازه و خاکسپاری و مجلس ختم مرحوم منوچهر مطهری شرکت و یا از طریق ارسال تاج گل و درج آگهی مراتب همدردی خود را ابراز داشته‌اند، کمال تشکر و قدردانی نموده، سعادت و کامرانی عزیزان محترم را از خداوند متعال خواستاریم.

مطهری –نجفی



۶۶۷۳۷۳۸۸ \* ۲۲۲۵۸۰۱۴ -۱۹
۲۹۹۹۴۲۴۹۶ \* ۲۲۲۲۳۶۹۴
۲۹۹۹۴۲۶۱

























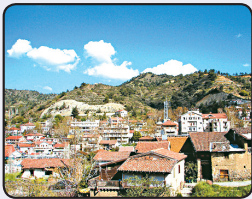
راه‌های ساده برای کاهش جذب نمک در بدن

صفحه ۲



کودک و حوادث

صفحه ۳



قبرس؛ جزیره رویایی

صفحه ۴



شهر زیرزمینی سیس..... میراث پنهان ایران

صفحه ۵



بحران هویت و مدگرایی

صفحه ۶



### مسجد میر پنج خامنه

### و نمادهای ایرانی

خامنه در ۷۲ کیلومتری غرب تبریز در مسیر جاده تبریز - سلماس واقع شده این شهر دارای جاذبه‌های گردشگری متعددی می‌باشد که یکی از این مکان‌های زیبا و مقدس مسجد میر پنج خامنه است این مسجد در مقابل شهرداری و در کوچه‌ای به همین نام واقع شد....

در صفحه ۵ بخوانید

### << یادداشت

## موزه به عنوان ویتترین فرهنگ

◀ ف- صالحی

اینکه روز «موزه» شروع هفته «میراث فرهنگی» است، به این دلیل نیست که سازماندهی و اداره رسمی موزه‌ها بر عهده سازمان یا نهادی است که متولی میراث فرهنگی است، بلکه این دو، یعنی موزه و فرهنگی که ما از گذشته به ارث برده ایم، نسبتی نزدیک دارند. در واقع موزه‌ها نمایشگاه فرهنگ ما هستند و فرهنگ نیاکان ما را به ما نشان می‌دهند و یادآوری می‌کنند.

اما آنچه باعث می‌شود اشیاء باستانی تا این حد حائز اهمیت شوند که برای نمایش شان ویتترین‌های آنچنانی ساخته شود و نیز برای حفاظتشان از آخرین و مجتهدین سامانه‌ها استفاده شود، ارزش مادی آنها نیست. چند کوزه شکسته یا کاسه و بشقاب غیر قابل استفاده، حتی جواهرات قدیمی یا عمارت‌ها و بناهای رنگ رو و رفته، ارزش مادی چندانی ندارند؛ بلکه ارزشی دیگر در وجود آنها نهفته است که انسان را وامی دارد اینگونه از این اشیا مراقبت کند. ارزشی که تنها با داشتن یک دید فرهنگی قابل درک است و برای همین است که هر که فرهنگدوست تر است، حساسیتش در حفظ و نگهداری آثار تاریخی بیشتر است و به همین ترتیب در جوامعی که نگاه فرهنگی عمیق‌تر است، برای حفظ و نگهداری از آثار باستانی تلاش بیشتری دیده می‌شود.

بی جهت نیست که آثار تاریخی باقیمانده از گذشتگان را میراث فرهنگی نامیده‌اند. اشیای بی جان، به خودی خود، فرهنگی نیستند که برای ما به ارث گذاشته شده‌اند، اما نشانه‌های آن هستند، نشانه‌هایی از نحوه زندگی، آداب و رسوم تا جزیی‌ترین بخش‌های فردی و اجتماعی جوامع در گذشته دور و نزدیک؛ یادآور خلیقات، عادات، عقاید و مراسم و مناسک پیشینیان میراث فرهنگی پستوانه فرهنگ ما هستند و همین اشیای به ظاهر بی ارزش و ساختمان‌های نیمه ویراند که بزرگی و عمق فرهنگ را در حوزه تمدنی ما نشان می‌دهند. حفظ این اشیاء نگهداری و مراقبت از فرهنگ است، فرهنگی که امروزه، منبع هویت بخشی به ما در دنیای جدید و در برابر «دیگران» است. اینکه هر ایرانی، در هر جای جهان با یادآوری سرزمین خود احساس مثبت ریشه دار بودن می‌کند، پستوانه‌ای از فرهنگ دارد که نشانه‌های ملموسش میراث فرهنگی ما از جمله آثار تاریخی و باستانی است.

حفظ و نگهداری آثار تاریخی، نگهداری از این میراث است که روح جامعه ما محسوب می‌شود. شاید اگر با دیدی اقتصادی و سود و زیان محور به این اشیا و عمارت‌های باقی مانده از گذشته نگاه کنیم، نتوانیم خود را برای حفظ و نگهداری از آنها که بعضا هزینه‌های مالی زیادی نیز دارد، اقناع کنیم.

ظاهرا اتفاقی که برای بخش‌هایی از میراث فرهنگی ما

افتاده، همین موضوع است. نبود دید فرهنگی و عدم توجه به ارزش معنوی آثار تاریخی و باستانی، سطحی نگری و کوتاه بینی، دشمن این آثار شده‌اند؛ و هر از گاهی خبری از تخریب یکی از این میراث به بهانه توسعه و پیشرفت، مثل پتکی بر سر اهل فرهنگ فرود می‌آید. متأسفانه نمونه‌های این اتفاق بسیار و آخرین آن تصمیم به تخریب بخشی از دیوار تاریخی گرگان برای گذر راه آهن است.

ملتی که گذشته‌ای نداشته باشد یا آن را فراموش کرده باشد در واقع در برابر تندبادهای فرهنگی سرگردان می‌شود و پایه‌های ثبات و تعادلش به لرزه می‌افتد. در عوض ملت با فرهنگ و با هویت می‌داند از کجا آمده است، چه نقاط ضعف و قوتی دارد و در فراز و نشیب زندگی و تحولات بزرگ تاریخی چگونه می‌تواند و باید راه از چاه بشناسد، ملتی که هویت و فرهنگی شفاف دارد، در واقع خود را می‌شناسد و با گنج خود آگاهی امکان ماندن و پیشرفت را برای خویش رقم می‌زند. موزه‌ها و میراث گرانبهای فرهنگی در میل به خودشناسی جامعه تاثیر مستقیم و سترگی دارند.



# روز موزه

# روز ماندگاری فرهنگ و هنر

### مقاله ویژه

## جایگاه تبلیغات در روابط عمومی

راستین موضوعات روابط عمومی و تبلیغات و عدم شناخت واقعی از جایگاه‌ها و مناسبات آنها کار را به جایی رسانیده است که چشم‌داشت‌ها صرف تبلیغی از کارکردهای روابط عمومی تقریبا عمومیت پیدا کرده است و متأسفانه در میان انبوهی از مقالات و متون ذیربط انتشار یافته در رسانه‌ها و سمینارهای گوناگون رهیافت‌هایی که به رفع نقیصه و آشفتگی‌های یاد شده و روشن شدن موضوع مدد رساند مشاهده نمی‌شود و یا اینکه تنها به اشارات و نشانه‌هایی مختصر و پراکنده بسنده می‌شود و این در حالی است که انصافاً قضیه در مراتب بالای اهمیت قرار دارد.

گفتنی است هم‌اینک بعد از ۶۰ سال که از ورود و تعمیم روابط عمومی در ایران می‌گذرد این پرسش‌ها مطرح است که آیا روابط عمومی همان تبلیغات است؟ آیا تبلیغات شاخه‌ای و شعبه‌ای از مجموعه کارکردهای روابط عمومی است؟

بقیه در صفحه ۷

۲۸ اردیبهشت، روز جهانی موزه و روز نخست هفته میراث فرهنگی است.

این روز بهانه‌ای است برای یادآوری اهمیت و نقش موزه‌ها در حفظ و نگهداری آثار فرهنگی و نیز تلاشی است برای ماندگار کردن فرهنگ و هنر.

موزه‌ها، در واقع نحوه زندگی، هنر و ویژگی‌های زندگی نیاکان ما را به نمایش می‌گذارند و با حفظ آثار به جا مانده، فرهنگ و آیین‌های گذشتگان را حفظ می‌کنند. مطابق تعریف شورای جهانی موزه که زیر نظر یونسکو فعالیت می‌کند «موزه مؤسسه‌ای ست دائمی و بدون هدف مادی که درهای آن به روی همگان باز است و در خدمت جامعه و پیشرفت آن فعالیت می‌کند.

هدف موزه‌ها، تحقیق در آثار و شواهد به‌جای مانده انسان و محیط زیست او، گردآوری آثار، حفظ و بهره‌وری معنوی و ایجاد ارتباط بین این آثار، به ویژه به نمایش گذاردن آنها به منظور بررسی و بهره معنوی است.»

در تعریفی دیگر، موزه بنیادی است که سه وظیفه اصلی جمع آوری، نگه داشتن و نمایش اشیاء را بر عهده دارد. این اشیاء ممکن است نمونه‌هایی از طبیعت و مربوط به زمین شناسی و ستاره شناسی یا زیست شناسی باشد یا آن که آفرینش‌های هنری و علمی انسان را در طول تاریخ به نمایش بگذارد. اولین موزه‌هایی که در دنیا شکل گرفتند، هدف خاصی نداشتند و فقط اماکن و پرستشگاه‌های مقدس چون کلیساهای کاتولیک، معابد یونانی و پرستشگاه‌های بودایی در ژاپن را شامل می‌شدند.

کلمهٔ موزه را از واژه یونانی (Mousein) گرفته‌اند که نام تپه‌ای در آتن بوده و در آن عبادتگاهی برای موزه‌ها که ۹ الهه هنر و صنعت بوده‌اند، ساخته شده بود. موزه (musée) تلفظ فرانسوی این واژه و موزیم (Museum) تلفظ انگلیسی آن است. از حدود سال ۱۲۹۰ هجری قمری این کلمه با تلفظ فرانسوی آن در ایران رایج شد.

موزه‌ها انواع مختلفی دارند. از مجموعه‌های بزرگ در شهرهای بزرگ که انواع مجموعه‌ها را پوشش می‌دهد تا موزه‌های کوچک که یک یا چند دسته خاص را شامل می‌شود. این دسته‌ها شامل هنرهای زیبا، هنر کاربردی، صنایع دستی، باستان‌شناسی، مردم‌شناسی، قوم‌شناسی، تاریخ، تاریخ فرهنگی، تاریخ نظامی، علم، فناوری، موزه کودکان، نقشه، تاریخ طبیعی، سکه‌شناسی، گیاه‌شناسی و تمبرشناسی است.

از معروف‌ترین موزه‌های جهان می‌توان به موزه لوور پاریس، موزه ارمیتاژ سن‌پترزبورگ، بریتیش موزیوم در لندن اشاره کرد.

بقیه در صفحه ۴





## راکتهای ساده برای کاهش جذب نمک در بدن



کنند محتوای اصلی را از دست نمی دهد. بنابراین، همراه با انتخاب غذاهای کم چربی، همچنین باید غذاهای بی نمک یا کم سدیم را جستجو کنید. اگر تمایل به خوردن زیاد غذاهای کنسروی دارید،

اما سرشار از سدیم هستند. این کار عمداً انجام می شود برای اینکه مصرف کننده ای که به دنبال شوری مواد بسته بندی است را مطمئن

سدیم یکی از مواد معدنی بسیار تعیین کننده برای سوخت و ساز بدن ما جهت فعالیت عادی است. سدیم به مراقبت در حفظ سلامت بدن کمک می کند، هر چند مصرف بیش از حد سدیم از راه نمک باعث تغییرات فشار خون و بالا رفتن آن می شود که اغلب عامل اصلی بیماری های قلبی است. به عبارت دیگر نمک که طر فداران روز افزونی دارد بزرگترین جزء گناهکار غذا بعد از شکر است. این امر نتیجه تمایل سراسر بدن ما به تغییر با عاداتی مضر است. در اینجا، ما درباره راه های ساده تر برای کاهش جذب نمک و پس از این سدیم بحث می کنیم.

#### چک کردن بر چسب های مواد غذایی

بیشترین اقلام بسته های غذایی میزان سدیم استفاده شده را به روشنی ذکر می کنند. بنابراین، بسیاری از ما در خواندن این قسمت از بسته ها کوتاهی می کنیم. باید به این نکته توجه شود که حتی غذاهای شیرین و آنهایی که مزه اشان به وجود نمک اشاره ای نمی کند اغلب شامل مقدار زیادی سدیم هستند. در این غذاها، دیگر ترکیبات بر مزه شوری غالب می شوند. پس به این طریقه جذب نمک پنهان شده توجه داشته باشید.

مواد پخته شده، فراوری شده، کنسرو شده و آنهایی که برای زمان طولانی نگهداری می شوند معمولاً شامل مقدار بیش از حد سدیم هستند. حتی غلات بسته بندی شده و اقلام پر مصرف مثل پاستا و سس ها شامل نمک فراوان هستند.

#### ذائقه تان را متغیر نگه دارید

بسیاری از ما به علت اینکه ذائقه ما به نوعی مزه مشخص آشناست عادت به افزودن نمک سر میز غذا داریم. برای رهایی از

### خواص پزشکی «نعناع»

◀ دکتر سیدمسعود قطب: پزشک عمومی و متخصص طب سنتی

◀ گردآوری و تنظیم: رشید بهنام

«نعناع» در میان سبزیجات متنوع،

یک سبزی معطر است که با طعم و مزهٔ

خاص خود به ذائقهٔ بسیاری خوش

می آید. این سبزی مطبوع به صورت

«تازه» به تنهایی یا به همراه سایر سبزی ها

با «نان و پنیر» مصرف می شود. «نعناع» در

شریتی به نام «سرکه انگبین» به خصوص

در تابستان مورد استفاده قرار می گیرد.

این سبزی به شکل «خشک» و پودر شده



بزرگ، کنش های عصبی یا یکدیگر است که بیشتر در مقابل تحریکات مکانیکی عکس العمل نشان می دهند که در این حال، مادهٔ خنک کنندهٔ «نعناع» به عنوان ضد درد عمل کرده و درد و اسپاسم ایجاد شده کم و خیلی از اوقات متوقف می شود.

افرادی هستند که از سوء تغذیه رنج برده و گاهی دچار نفخ شکم و دل درد می شوند. یکی از ساده ترین شیوه های درمان اینگونه افراد نوشیدن چای نعناع است. در مجموع و در میان بسیاری از بیماران مبتلا به حساسیت «روده» که با عوارضی چون اسهال، دل پیچه و یا «یبوست» همراه است، مصرف «نعناع» یا چای آن توصیه می شو. پزشکان معتقدند که علت حساسیت روده، متقبض شدنِ گروهی از عضلات روده است که معمولاً با «دل درد» همراه شده که در اغلب اوقات درد آن شدید و آزاردهنده گزارش شده است و همان طور که از قول پژوهشگران در مورد خواص پزشکی نعناع آمده است، اسانس خنک کنندهٔ «نعناع» این درد را برطرف می کند.

#### آیا سرطان واگیر دارد و از فرد مبتلا به افراد سالم منتقل می شود؟

خیر. سرطان مسری نیست و با بیمار مبتلا به سرطان می توان به راحتی تماس داشت. فرد مبتلا به سرطان خطری برای شما ندارد ولی شما می توانید برای او خطرناک باشید! یعنی هنگامی که او تحت درمان یا داروهای مختلف شیمی درمانی است و دستگاه ایمنی او تضعیف شده، در معرض ابتلا به مبتلا به بیماری ویروسی یا سرماخوردگی باشید، مشکلاتی را برای او ایجاد می کنید. سرطان همانند سردرد یا بریدگی پوست و ... قابل انتقال نیست. متأسفانه درک صحیحی از بیماری سرطان در اجتماع وجود ندارد و گاهی اوقات اقوام بیمار او را ترک می کنند!

#### آیا سرطان، بیماری خاص افراد مسن است؟

خیر. این تصور وجود دارد که تازمان پیری نباید نگران بروز سرطان بود. ولی تنها ۵۰ درصد موارد سرطان در افراد مسن تر از ۶۵ سال بروز می کند و متأسفانه به همین دلیل افراد زیر ۴۰ سال مبتلا به سرطان، دیر به پزشک مراجعه می کنند. برخی سرطان ها مثل سرطان بیضه خاص جوانان است.

#### آیا ابتلاء به سرطان با مرگ حتمی برابر است؟

خیر. باتوجه به وسعت و انتشار بیماری و امکانات پزشکی و درمانی، نزدیک به نیمی از موارد سرطان ها قابل علاج است. امروزه موارد متعددی از سرطان گزارش شده که بهبود قطعی یافته و مبتلایان به زندگی طبیعی خود ادامه می دهند.

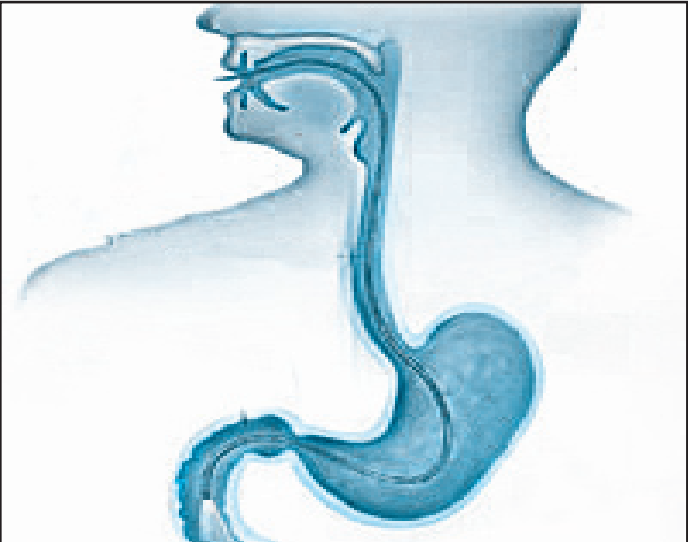
#### علل و عوامل مؤثر در ایجاد سرطان ها

تحقیقات وسیعی در مورد علل سرطان در دنیا در حال انجام است و هر روز خبر تازه ای در مورد کشف عوامل جدید سرطانزا گزارش می شود، ولی علت اصلی سرطان هنوز نامعلوم است. چرا هنگام تکثیر سلول ها، عده ای از آنها سرکش شده و خارج از فرمان، با یک بی نظمی عجیبی به تکثیر پرداخته و تودهٔ سرطان ایجاد می شود؟ محققین و دانشجویان زیادی در سراسر دنیا به دنبال کشف نافرمانی سلول های سرطانی هستند. آنچه مشخص است این است که عوامل محیطی در این زمینه نقش اساسی و مهمی را بر عهده دارند.

متأسفانه گاهی اوقات در رسانه ها، اخباری در مورد کشف عوامل سرطانزا به عنوان کشف علت اصلی سرطان مطرح می شود که غالباً گمراه کننده است. دانشمندان در تحقیقات خود از حیوانات آزمایشگاهی استفاده می کنند و با خوراندن انواع مواد مشکوک به آنان به سرطانزا بودن آنها پی می برند. به هر حال از آنجا که سرطان مجموعه ای از بیماری ها است، به نظر می رسد که تنها یک علت برای آن مطرح نباشد. توجه به روش زندگی افراد مثل نوع غذای غالب، نوع پخت و پز، محل زندگی، نوع کار و ... در کشف علت سرطان مؤثر است. به عنوان مثال حدود ۲۰۰ سال قبل دانشمندی به نام پرسوال پات متوجه شد که مردانی که مبتلا به سرطان بیضه شده اند، در کودکی به شغل پاک کردن لوله های بخاری مشغول بوده اند. این موضوع برای او جالب بود ولی بعداً وجود مادهٔ سرطانزا در دودهٔ بخاری به اثبات رسید. برخی مشاغل افراد را مستعد ابتلا به نوع خاصی از سرطان می کنند.

#### عوامل خطر ساز یعنی چه؟

عوامل خطر سازی عواملی هستند که سبب احتمال ابتلای بیشتر یک فرد به سرطان می شوند، یک عامل خطر ساز می تواند در بروز چند نوع سرطان دخیل باشد، مثلاً استعمال دخانیات خطر ابتلاء به سرطان ریه، حنجره، دهان، مری، معده و ... را بیشتر می کند. نور آفتاب خطر سرطان پوست و رژیم غذایی حاوی چربی فراوان خطر سرطان رودهٔ بزرگ را بیشتر می کند. حذف عوامل خطر ساز خطر ابتلا به سرطان را کاهش می دهد.



### سرطان های دستگاه گوارش

## سرطان چیست؟

بخش سوم - دکتر ناصر ابراهیمی دریانی - دکتر سید مؤید علویان

#### حقایقی در مورد علل سرطان

سرطان یک بیماری واحد با یک علت معین نیست. عوامل محیطی و ژنتیکی در بروز آن دخالت دارند. یک عامل سرطانزا ممکن است عامل یک یا چند نوع سرطان باشد. از سوی دیگر یک عامل سرطانزا می تواند عامل سرطان های دیگر نباشد، مثلاً استعمال دخانیات عامل اصلی سرطان ریه و جزو علل سرطان های مری، معده و لوزالمعده است ولی ربطی به سرطان پستان ندارد. عامل سرطان چشم (یا رتینوبلاستوم) صددرصد ارثی است و عوامل محیطی در بروز آن دخالتی ندارند. مادر این بخش شما را با علل و عوامل مؤثر در ایجاد سرطان آشنا خواهیم کرد.

#### استعمال دخانیات

متأسفانه استعمال دخانیات در سراسر دنیا خصوصاً در کشورهای جهان سوم در حال افزایش است و با توجه به گسترده گی آن شایعترین و مهمترین علت قابل پیشگیری سرطان است. متأسفانه استعمال دخانیات غالباً در سنین جوانی و به دلیل مشکلات اجتماعی شروع شده و ترک آن مشکل است ولی غیر ممکن نیست.

حدود ۳۰ درصد مرگ و میر ناشی از سرطان ها به دلیل استعمال دخانیات است. ارتباط بین استعمال دخانیات و انواع سرطان ها (خصوصاً سرطان ریه) طی مطالعات متعددی به اثبات رسیده است.

استعمال دخانیات شانس ابتلاء به انواع سرطان ها مثل لب، دهان، حنجره، مری، معده، لوزالمعده، کلیه و مثانه را افزایش می دهد. سیگار در ایجاد عوارض قلبی - عروقی، برونشیت مزمن (بیماری مزمن ریه)، پوکی استخوان و پیری زودرس دخالت دارد. در سیگار بیش از ۳ هزار نوع مادهٔ شیمیایی وجود دارد که اکثراً مضر هستند. حضور در محیطی که دیگران سیگار می کشند نیز خطراتی را برای افراد غیرسیگاری به دنبال دارد، این خطر خصوصاً متوجه نوزادان و کودکان است. ترک استعمال دخانیات موجب کاهش خطر ابتلا به سرطان می شود. اگر شما روزی ۲۵ نخ سیگار می کشید، ۲۵ برابر خطر سرطان ریه را افزایش می دهید. سرطان، یک بیماری پیچیده و ناشی از عوامل گوناگون است. اگر فقط یک علت مشخص برای آن وجود داشت، درمان قطعی آن تا به حال ارائه شده بود. اما در مورد سرطان ریه نقش دخانیات ثابت شده است. البته این مطلب که چرا همهٔ سیگاری ها دچار سرطان نمی شوند و یا اینکه چرا برخی افراد غیر سیگاری دچار سرطان ریه می شوند، نامعلوم است.

ادامه دارد



# کودک و حسادت

خیلی از روی حسادت نیست. هنگامی که بچه‌ها بزرگ‌تر می شوند، ممکن است حسادت در میان آن‌ها به صورت دیگری شکل بگیرد. مثلاً زمانی که بچه‌ها کوچک‌تر هستند حسادت بین آن‌ها به صورت فیزیکی شکل می گیرد، یعنی جنگ و دعوا و کتک کاری، اما زمانی که بزرگ‌تر می شوند حسادت در میان آن‌ها به صورت کلامی شکل می گیرد، یعنی بگو و مگو و جر و بحث. البته این بگو و مگو‌ها بیشتر بین سنین ۸ تا ۱۲ سال رخ می‌دهد. زمانی هم که به سن جوانی می‌رسند بیشتر می‌خواهند که مستقل باشند، هر چند آن‌ها ممکن است بخاطر درس و کار و فعالیت‌های اجتماعی، زمان کمتری را در کنار اعضای خانواده به خصوص خواهر و برادر کوچک‌تر خود باشند. با این وجود کمتر پیش می‌آید که با خواهر و برادر کوچک‌تر خود دعوا و جر و بحث کنند یا به آن‌ها حسادت کنند.

**راهکارهای ساده اما مهم**

همه ی خواهر و برادرها با هم دعوا و بگو و مگو می‌کنند، پشت سر هم بد گویی می‌کنند، همدیگر را مسخره می‌کنند، اذیت می‌کنند و... اما راه‌های ساده‌ای وجود دارد که می‌توان از حسادت میان خواهر و برادر جلوگیری کرد.

**۱- توجه به نیازها و علائق کودک**

هر کودک نسبت به سن و جنس خویش نیازها و احتیاج‌های خاصی دارد که پدر و مادر باید به نیازها و احتیاج‌های فرزندان خویش توجه داشته باشند. اگر دیدید یکی از فرزندان تان رفتارش تغییر کرده و نسبت به خواهر و برادر خویش حسادت می‌کند، ممکن است علت این رفتارها بخاطر اعمال و رفتار نامناسب شما باشد. پدر و مادر باید نسبت به فرزندان خویش رفتار عادلانه‌ای داشته باشند و نیز به علائق و نیازهای شخصی کودک توجه کنند. متأسفانه برخی از پدرها و مادرها به نیازها و احتیاج‌ها و حتی به علائق شخصی کودکان اهمیتی نمی‌دهند. اگر بخواهند هدیه‌ای برای بچه‌ها تهیه کنند همه را یک شکل و یک رنگ تهیه می‌کنند که مبادا بچه‌ها با هم دعوا یا حسادت کنند. بنابراین یک پدر و مادر آگاه سعی می‌کند در ابتدا نیازها و احتیاج‌ها و نیز علائق شخصی فرزندان خویش را بشناسند بعد با توجه به شناختی که پیدا کرده‌اند، هدیه ی مناسبی را برای هر یک از فرزندان خویش بخرند. با اینکه همه ی بچه‌ها را در یک کلاس ورزشی یا هنری... ثبت نام می‌کنند بهتر است توجه کنید. که هر یک از بچه‌ها به چه کلاسی علاقمند هستند. خلاصه به کودکان تان نشان دهید که چقدر به نیازها و علائق شخصی هر یک از آن‌ها اهمیت می‌دهید.

**۲- هرگز کودکان را با یکدیگر مقایسه نکنید**

مقایسه کردن کودکان با یکدیگر و تعریف و تمجید کردن از آن‌ها، به رخ کشیدن خوبی‌های هر یک را بر دیگری یکی از عوامل مهم حسادت است، که پدر و مادر باید جدا از آن دوری کنند، چرا که بچه‌ها به لحاظ روحی و روانی صدمه می‌بینند و اعتماد به نفس شان را از دست می‌دهند. البته همه ی فرزندان یکسان نیستند، در میان آن‌ها دختر و پسر با استعداد و بی‌استعداد، خوش اخلاق و بد اخلاق، زشت و زیبا... هست ممکن است پدر و مادر قلباً یکی را بیشتر از دیگری دوست داشته باشند اما نباید به گونه‌ای رفتار کنند که بچه‌ها متوجه علاقه و اظهار محبت شما به دیگری بشوند. سعی

حسادت در نهاد انسان ریشه ی باطنی دارد که پدر و مادر بایستی از دوران کودکی این صفت را در میان فرزندان خویش کنترل کنند. اگر شما در خانواده ی خویش بیش از یک کودک دارید، می‌دانید که بر قرار کردن ارتباط دوستانه میان آن‌ها چقدر سخت و دشوار است. زیرا بچه‌ها یک لحظه با هم دوست هستند و بازی می‌کنند و لحظه‌ای بعد با هم دست به بقمه می‌شوند و دعوا می‌کنند. در این صورت یک پدر و مادر آگاه می‌دانند، که چه زمانی و چگونه با پادر میانی اختلاف‌ها و بگو و مگوهای میان بچه‌ها را حل و فصل و ارتباط دوستانه‌ای میان آن‌ها برقرار کنند. بنابراین فکر کنید که چگونه می‌توانید این صفت زشت را، در میان کودکان خویش کنترل و از بین ببرید. چرا که گفتار و رفتار پدر و مادر می‌تواند، حسادت میان خواهر و برادر را بیشتر کند و می‌تواند ریشه‌هایش را بخشکاند. حسادت میان خواهر و برادر گاهی بخاطر جلب توجه و محبت پدر و مادر است. زیرا هر کودکی دوست دارد تنها محبوب پدر و مادر باشد و کسی جز او در دل آن‌ها راه نداشته باشد. حسادت در میان خواهر و برادر به این شکل است که، یکدیگر را اذیت می‌کنند، کتک کاری می‌کنند، جنگ و دعوا راه می‌اندازند و با هم بگو و مگو می‌کنند... البته بعضی وقت‌ها هم، علت این گونه رفتارها پس از، به دنیا آمدن کودک جدید در خانواده رخ می‌دهد. به خصوص زمانی که کودک بیند پدر و مادرش بیش از حد به خواهر یا برادر کوچک‌اش اظهار محبت می‌کنند. اما کودک باید کم کم این موضوع را بپذیرد که نمی‌تواند تنها محبوب پدر و مادرش باشد. زیرا خواهر و برادر او هم به محبت پدر و مادر احتیاج دارند پدر و مادر هم می‌توانند با رفتار و گفتار عادلانه ی خویش، کودک را برای آمدن خواهر یا برادر جدیدش آماده کنند.

حسادت میان خواهر و برادر امری کاملاً طبیعی است. اما عواملی مثل سن، جنس، ویژگی‌ها و خصوصیات فردی، بزرگ‌تر یا کوچک‌تر بودن خواهر و برادر نسبت به یکدیگر، خانواده ی پر جمعیت یا کم جمعیت و نیز محیط خانواده، همه ی این عوامل می‌توانند بر کم شدن حسادت میان بچه‌ها تاثیر گذار باشند. برای مثال:

– کودکی که فاصله ی سنی‌شان کم است ممکن است نسبت به کودکانی که فاصله سنی‌شان زیاد است بیشتر با هم جنگ و دعوا یا حسادت بکنند.

– کودکانی که هم جنس هستند، بیشتر با یکدیگر دوست هستند، با هم بازی می‌کنند، با همدیگر صحبت می‌کنند... خلاصه رابطه دوستانه‌ای با یکدیگر دارند و کمتر پیش می‌آید با یکدیگر دعوا و بگو و مگو یا حسادت بکنند.

– ممکن است بچه‌های وسط نسبت به خواهر و برادر بزرگ‌تر یا کوچک‌تر خود، کمتر مورد توجه پدر و مادر قرار بگیرند، یا امکاناتی را که خواهر و برادر بزرگ‌تر یا کوچک‌تر دارند آن‌ها نداشته باشند. اما با این وجود بچه‌های وسط خیلی به خواهر و برادر خویش حسادت نمی‌کنند و بیشتر به هم‌سالان خود می‌پیوندند.

– بچه‌هایی که پدر و مادرشان از هم جدا شده‌اند، به دلیل ضربه روحی که به آن‌ها وارد شده بیشتر احتیاج به محبت و توجه پدر یا مادری که در حال حاضر با او زندگی می‌کنند، دارند. بنابراین آن‌ها ممکن است تلاش بیشتری برای جلب توجه پدر یا مادر بکنند، به خصوص اگر خواهر و برادر دیگری هم داشته باشند که با آن‌ها زندگی می‌کنند، اما این تلاش برای جلب توجه ی پدر یا مادر

## کوچولو خجالت‌نکشی!



یکی از حالت‌های دوست‌داشتنی و زیبای کودکان احساس «خجالت» و شکل ابراز آن است. «کودک خجالتی» عنوانی است که نباید به طور مطلق در مورد یک کودک به کار برده شود، چون احساس خجالت در اکثر کودکان و در موقعیت‌های جدید و بعضاً ناآشنا و به شکل‌های متفاوت مشاهده می‌شود.

وقتی دوستم دختر کوچولوش را به من معرفی می‌کرد بلافاصله گفتم: الناز خیلی خجالتیه، به خاله سلام کن! ده زود باش بگو سلام و افزود: می‌بینید همیشه همین‌طورَه از همه خجالت می‌کشه. در حالی که الناز کوچولو دست مادرش را توی دست‌هایش گرفته بود خودش را پشت مادرش پنهان می‌کرد.

در لحظه اول که با دوستم و الناز روبه‌رو شدم چنین حالتی را در او ندیدم دقیقاً بعد از اینکه به او دستور داده شد که سلام کند و بلافاصله گهته شد که او خجالتی است الناز کوچولو پشت مادرش پنهان شد. انگار که خجالت کشیدن به الناز القا شد. به‌طوری‌که قادر

شده است.

**۴- هرگز کودکان را دعوا نکنید**

فرزندان تان را تشویق کنید تا درباره ی اختلاف نظر هایشان و اینکه بر سر چه مسئله‌ای بگو و مگو دارند، با هم صحبت کنند و خودشان مشکل را برطرف کنند. اگر هم بچه‌ها کوچک هستند با آن‌ها هم فکری کنید تا علت جنگ و دعوای‌شان را متوجه بشوند. هر گاه یکی از بچه‌ها خواست از خواهر و برادرش بدگویی کند اجازه ندهید. این نکته خیلی مهم است که هرگز از کودکی طرفداری نکنید چرا که باعث حسادت و کینه توزی میان کودکان می‌شود. اگر خواستید یکی از فرزندان تان را تنبیه کنید، توجه داشته باشید که ۱- در حضور کسی نباشد به خصوص در حضور خواهر و برادرش زیرا احساس حقارت می‌کند و نیز خجالت می‌کشد. ۲- شما نباید کودک را کتک بزنید یا با او بگو و مگو و جر و بحث بکنید بلکه باید با صبر و آرامش در گوشه‌ای به دور از همه با او صحبت کنید. متأسفانه برخی از والدین به فرزندان خویش لقب می‌دهند مثلاً: تنبل خانم و... و به‌طور پیوسته در حضور دیگران این لقب را تکرار می‌کنند. در این صورت خواهر و برادر و دیگران هم جرات پیدا می‌کنند و او را تنبل خانم صدا می‌زنند. در این صورت حسادت و کینه توزی بین بچه‌ها به اوج می‌رسد. یا اینکه فرزند خویش را مدام جلوی دیگران سرزنش می‌کنند. سعی کنید به فرزندان خویش احترام بگذارید، و هرگز آن‌ها را سرزنش نکنید. بلکه با آن‌ها صحبت کنید و دلیل رفتارشان را جویا شوید.

**۵- برطرف کردن مشکلات کودکان**

اگر فرزندان تان نمی‌توانند جنگ و دعوا، بگو و مگو و نیز اختلاف نظر هایشان را با یکدیگر حل کنند و بنا به عادت با هم دعوا و بگو و مگو می‌کنند، شما پدر و مادر آگاه باید به آن‌ها کمک کنید تا بتوانند با هم فکری شما یک راه حل خوب برای بر طرف کردن مشکل هایشان پیدا کنند. البته مراقب رفتار و گفتار تان باشید به‌طوری‌که بچه‌ها احساس نکنند بین او و خواهر و برادرش فرق گذاشته‌اید.

**۶- گوش کردن به حرف‌های کودکان**

جر و بحث و بگو و مگو بین هر خواهر و برادری پیش می‌آید، گاهی از دست یکدیگر ناراحت می‌شوند. شما پدر و مادر آگاه باید اجازه بدهید تا بچه‌ها درباره ی موضوعی که ناراحت‌شان کرده با شما صحبت کنند و ناراحتی خود را نشان بدهند که چه موضوعی باعث شده تا او از دست خواهر یا برادرش ناراحت بشود. سعی کنید ناراحتی او را درک کنید و خوب به حرف‌هایش گوش بدهید. و همچنین از خاطرات دوران کودکی و دعوای و بگو و مگو‌هایی که با خواهر و برادر خود داشته‌اید برایش تعریف کنید. اینکه بر سر چه مسائلی با خواهر و برادر تان دعوا می‌کردید... به او بگویید که دعوا و بگو و مگو بین هر خواهر و برادری پیش می‌آید و امری کاملاً طبیعی است. و هیچ مشکلی نیست که قابل حل نباشد. البته نحوه گفتار و رفتار شما با کودکان خیلی مهم و تاثیر گذار است.

**۷- کودکان را تشویق کنید**

وقتی می‌بینید که بچه‌ها با هم بازی می‌کنند و شاد هستند آن‌ها را تحسین کنید. البته تحسین کردن بچه‌ها خوب است اما باید به طور پیوسته و همیشگی باشد.

**مترجم: نسرين علی محمدی**

**منبع: mayoclinic.com**



کنید در رفتار و گفتار و نیز اظهار محبت، تساوی را کاملاً بین آن‌ها رعایت کنید. اگر هم می‌خواهید یکی از فرزندان تان را به خاطر کار و مهارتش تشویق کنید، بهتر است یا جلوی بچه‌های دیگر نباشد یا بالحنی او را تشویق کنید که بچه‌های دیگر احساس نکنند، مهارت خواهر یا برادرش را به رخ آن‌ها می‌کشید. و همیشه سعی کنید به گونه‌ای رفتار کنید که بچه‌ها به یکدیگر حسادت نکنند.

**۳- نقش پدر و مادر**

پدر و مادر با گفتار و رفتار شان می‌توانند حسادت میان خواهر و برادر را بیشتر کنند یا با رفتاری کاملاً عادلانه ریشه‌های حسادت را از بین ببرند. برای اینکه کودکان خیلی حساس هستند و همه ی رفتارها و گفتارهای شما را می‌بینند و نیز می‌دانند که چه رفتارهایی معقول است و چه رفتارهایی غیر معقول. بنابراین اگر دیدید فرزندان تان بد رفتاری می‌کند و خواهر و برادرش را اذیت می‌کند ببینید که چگونه رفتار کرده‌اید که حسادت فرزند تان تحریک

در بسیاری از مواقع والدین با تأیید رفتار و کردار کودک، خجالت کشیدن یا خجالتی بودن را در کودک نهادینه می‌کنند. «نمیدونی این دخترم چه ماهه، ساکت، آرام، بی سروصدا به خدا لنگه نداره!»

و یا «زری همیشه کوتاه میاد و از حق خودش می‌گذره اصلاً دختر باگذشتیه!»

این گونه والدین متوجه حالت خجالت کودک خود نبوده و با رفتار ناشیانه خود او را به خجالتی بودن تشویق می‌کنند. آقای قادری عباس را تشویق می‌کرد که در شب تاریک برود از زیرزمین کفش‌های او را بیاورد و می‌افزود که: عباس سر ترسی دارد. نصفه شب هم باشه می‌ره، اصلاً نمی‌ترسه!»

در حالی که عباس در دوره ترس‌های کودکانه به سر می‌برد و وادار کردن او به ترس بودن بیشتر او را مزوری و خجالتی می‌کرد. بسیاری از والدین کودک را می‌ترسانند. از مدرسه، از شکست و....

به طور طبیعی کودک برای ورود به مدرسه که راه وارد شدن به دوره اجتماعی شدن دچار دلهره و ترس گردیده و تشدید کردن آن از طرف والدین جایز نیست و منجر به خجالتی شدن کودک در مدرسه می‌شود که ناشی از ترس او از اجتماع خواهد بود.

بروز برخی اشتباهات را نباید به حساب عامل شکست کودک گذاشت. به تعریفی دیگر کودک را از شکست نترسانید و به بعضی از اشتباهات او به دیده اغماض بنگرید و بگذارید با صرف وقت کافی متکی به نفس تر شود. کودک خجالتی به دلیل اضطراب معمولاً از انجام هر کاری می‌ترسد. در کنار کودک خجالتی قرار بگیرید و به او کمک کنید که به استقبال مخاطرات برود و از شکست نترسد.

یکی از وظایف مهم والدین شناخت کودک خجالتی است و حمایت از او، که البته حمایت افراطی جایز نیست چون حمایت افراطی از اصلی‌ترین زمینه‌های رشد دوره باطل کم‌رویی و خجول بودن کودک است.

**عوامل خجول بودن (خجول شدن) کودک**

– وجود پدر یا مادر و یا فرد خجالتی در خانواده

– مقایسه کودک با دیگران

– توقع بیش از حد از کودک

– خجالتی نامیدن کودک نزد دیگران

– تغییر موقعیت‌های خانواده به‌طور مکرر

– طلاق یا مرگ یکی از والدین

– تحقیر کردن کودک

**علائم خجالت**

«دخترم چرا حرف نمی‌زنی بیا بغلم» دقیقاً این بهترین حالت

به نگاه کردن به من هم نبود.

**عوامل خجالت**

خانواده یا به تعریف دیگر

برخورد و نحوه معرفی کودک

توسط آنان به‌طور چشمگیری در

ایجاد احساس خجالت یا القای

خجالت در کودک تأثیر دارد.

نحوه ارتباط خانواده و تجارب

اولیه کودکان به‌خصوص در

سال‌های پیش از دبستان و اولیا

مهدهای کودک نقش اساسی در

شکل‌گیری شخصیت کودک به

ویژه امر خجالت دارد.

انتظارات نامعقول والدین از

کودکان در شرایط مختلف، وادار

کردن آنها به انجام رفتارهای قالبی

و تصنعی در موقعیت‌های مختلف

اجتماعی، در حضور میهمانان،

در کوچه و خیابان، هنگام غذا

خوردن، لباس پوشیدن، صحبت

کردن و سخت‌گیری بیش از حد

و توقعات فراوان و غیر ضروری،

تنبیه، تحقیر یا برعکس و

حمایت‌های افراطی از اصلی‌ترین

زمینه‌های رشد معیوب اجتماعی

فرزندان و بروز حالت کم‌رویی

که ریشه گرفته از خجالت دوران کودکی است.

**چگونه کودک خجالتی می‌شود**

پدری می‌گفت: «ما چند فرزند داریم همشون ماشاءالله با شهامت و زرنگ، نمی‌دونم چرا این یکی اینطور خجالتی و کم‌رو از آب درآمده!»

کارشناسان امور تربیتی معتقدند که در یک خانواده معمولاً تربیت یکسان است ولی همه کودکان بهره یکسانی از آن نخواهند برد البته موارد استثنایی هم وجود دارد که والدین به عدالت رفتار نکرده و یکی از فرزندان خود را برتر از دیگر فرزندان قرار داده و توجه خاصی به او می‌کنند.

دکتر سوزان فرووارد در کتاب تربیت مسموم می‌گوید: یکی از علت‌های کم‌رویی، بد رفتاری با کودکان است. به ویژه سرزنش کودکان به تدریج موجب انزوا و کم‌رویی و دوری از جمع توسط آنان می‌شود.



## << آداب و رسوم ملل

### قبرس؛ جزیره رویایی

◀ مترجم: آرش میری خانی

قبرس کشوری جزیره‌ای در دریای مدیترانه است که در جنوب ترکیه قرار دارد.

شاید بتوان این جزیره کوچک را با وسعت خاکی حدود ۹۲۵۰ کیلومتر مربع، یکی از زیباترین و رویایی‌ترین نقاط کره زمین ارزیابی کرد.

این کشور به پایتختی «نیکوزیا» دارای پنج بخش دیگر نیز هست. «فاماگوست»، «لارنکا»، «لیماسل»، «کایونیا» و «پافوس» این ۵ قسمت اصلی را تشکیل می‌دهند.

قبرس همواره کشوری توریستی بوده و هر سال هزاران گردشگر از مناطق مختلف این کشور دیدن می‌کنند.

قبرس که در سال ۲۰۰۴ به اتحادیه اروپا پیوست، حدود ۸۵۰ هزار نفر جمعیت دارد. در این میان، ۷۷ درصد بافت جمعیتی این کشور زیبا را یونانی‌ها، ۱۸ درصد را ترک تبارها و ۵ درصد را نیز دیگر اقوام



تشکیل می‌دهند.
براین اساس ۷۸ درصد مردمان پیرو مذهب مسیحی ارتودوکس، ۱۸ درصد مسلمان، مارونی، ارمنی و ۴ درصد دیگر را نیز دیگر اقوام تشکیل می‌دهند.

براساس آخرین آمار موجود، ۸۴ درصد قبرسی‌ها به زبان یونانی و ۱۳ درصد نیز به زبان ترکی تکلم می‌کنند.
شایان گفتن است که براساس قانون اساسی این کشور، زبان رسمی قبرس، یونانی



تعیین شده است. قبرس به دو قسمت ترک‌نشین و یونانی‌نشین تقسیم‌شده‌که هنوز سایه‌برخی جدل‌های سیاسی میان مقامات رسمی این کشور بر سر موضوع یادشده، به چشم می‌خورد. قبرس به علت موقعیت جغرافیایی‌اش در طول تاریخ بارها دست به دست شده‌است. رومی‌ها، ایرانی‌ها، یونانی‌ها، عثمانی‌ها و انگلیسی‌ها هر کدام برای مدتی این جزیره زیبا را به شکل مستعمره خود درآورده‌اند.دست‌آخر این کشور در سال ۱۹۶۰ میلادی موفق شد تا استقلال خود را از انگلیس به دست آورد. لازم به یادآوری است که اسکندر مقدونی ۳۳۳ سال قبل از میلاد قبرس را از ایران جدا کرد. شواهد موجود نشان می‌دهد که تاریخ قبرس به حدود ۱۰ هزار سال پیش بازمی‌گردد.



ادامه دارد

بقیه از صفحه اول

در میان مهم‌ترین موزه‌هایی که در ایران وجود دارد، می‌توان موزه ایران باستان، موزه آذربایجان، موزه رضا عباسی، موزه آبگینه، موزه فرش، تماشگاه تاریخی، موزه هنرهای معاصر، موزه سینما، کاخ موزه نیاوران و موزه ماشین‌های اداری سفیر را نام برد.

**تاریخچه موزه**

موزه‌ها از معدود مراکز حفظ یادگاران نسل گذشته و در حقیقت فرزندان هنر و تاریخ هستند. هر یک از اشیایی که در موزه قرار گرفته است، در عین بی‌زبانی به هزار زبان سخن می‌گویند؛ زیرا اسناد معتبری از هنر، فرهنگ و تاریخ را ارائه می‌دهند. می‌توان گفت که موزه مقیاس شعور و میزان عقول و درجه‌افهام، اصناف و آیینه ادراک گذشتگان است. مشکلات لاینحل در اینجا حل می‌شود وشاهدی برای معلومات تاریخی شهود ارائه می‌شود.

اولین مجموعه شخصی دنیا در سال ۱۶۸۳ میلادی در آکسفورد انگلستان با نام موزه «آشمولین» به صورت عمومی در آمد.

در دوره رنسانس همزمان با تحولات بزرگ فرهنگی هنری در اروپا (قرن پانزدهم به بعد) موزه‌ها نیز بیشتر مورد توجه قرار گرفتند و کم‌کم ارزش واقعی خود را به دست آوردند. اوج هنر در موزه داری جهان رامی‌توان در «موزه لوور پاریس» دید. این موزه که هم اکنون به صورت یک مرکز بزرگ پژوهشی در آمده است، بزرگ‌ترین موزه دنیا محسوب می‌شود.

ساختمان این موزه قبل از انقلاب کبیر فرانسه، یکی از کاخ‌های سلطنتی فرانسه بود که در آن آثار با ارزش هنری نگه داری می‌شد. پس از انقلاب کبیر فرانسه در سال (۱۷۸۹ م) این کاخ با آتارش به مردم فرانسه اهدا و در سال (۱۷۹۳ م) تبدیل به موزه ملی فرانسه شد.موزه لوور همچنین به آثار تاریخی و باستانی دیگر حوزه‌های تمدنی توجه داشته و برای مثال بخش بزرگی از آثار این موزه به دایره «هنر اسلامی» اختصاص دارد که این اشیا را وزارت آموزش و هنرهای ظریفه دولت فرانسه برای غنی کردن این موزه، از کشورهای مشرق زمین گردآوری کرده است.
هیأت‌های مختلف فرانسوی حدود صد سال در ایران به کاوش‌های باستان شناسی پرداخته اند. که از جمله آنان می‌توان به «آندره

گدار»، «ژاک دمورگان» و «مارسل دیولافو» اشاره کرد. در سال ۱۸۸۹ م دمورگان به ایران آمد و به حفاری پرداخت. سپس در سال ۱۸۹۵ م امتیاز حفاری در ایران را از ناصرالدین شاه گرفت و بعد از آن در زمان مظفرالدین شاه آن را تمدید کرد که به موجب آن امتیاز انحصار حفاری باستان‌شناسی در تمام ایران به دولت فرانسه واگذار شد. در این مدت، بیشتر اشیای تاریخی و منحصر به فرد چون لوح قانون حمورابی زینت بخش موزه لوور پاریس شد.تاریخ تشکیل اولین موزه در ایران را باید در گنجینه‌های گرانبهایی که باستان شناسان به دست آورده‌اند، جستجو کرد. ایرانیان برای رهایی از آسیب بیگانگان، گاهی گنجینه‌های گرانبهایی مانند کلوزر، کلماکره و مجموعه سفال آبگینه گرگان را درون چاه‌ها و حفره‌هایی پنهان می‌کردند.

اما به طور رسمی، اولین بار به دستور ناصرالدین شاه قاجار در داخل کاخ سلطنتی گلستان، تالاری به موزه اختصاص یافت. سپس همین مکان با ملحقاتی غنی تر شد و به نام موزه «همایونی» گشایش یافت. روزنامه شرف (۱۳۰۰ ه‍.ق) در توصیف این موزه می‌نویسد: «طول موزه همایونی چهل و سه زرع و عرضا هیجده زرع مشتمل بر بیست اتاق است.این موزه خزینه‌ای است مشحون به ظواهر و جواهر گرانبها و ظریف و نفایس اشیاء آثار جلیله علمیه و مهمان حریبه قدیمه، آلات،ادوات متنوعه و مصنوعات از منه سابقه و نتایج خیالات حکمای بزرگوار و تمائیل و تصاویر نگارنده‌های بی مثل و مانند روزگار و پرده‌های نقاشی کار نقاش‌های مشهور و حاصل صناعی کارخانه‌های معروف و ظروف چینی بسیار و ممتاز کار چین و روسیه و انگلیس و بلور آلات، کارخانه‌های ساسکس و نیز کارخانه‌های معتبر» این موزه پس از مدتی از بین رفت و جواهرات آن به خزانه بانک ملی انتقال یافت وبعدها به موزه مجهزی تبدیل شد سلاح‌های این موزه نیز به موزه دانشکده افسری سپرده شد.پیش از موزه همایونی و در دوره مشروطه به دستور صنیع الدوله، وزیر معارف دایره‌ای به نام اداره عتیقات بین سال‌های (۱۲۹۵–۱۲۹۷ م) به وجود آمد که کارش سر و سامان دادن به وضع خراب حفاری‌های غیر مجاز بود. در همین زمان بود که موزه «ایران معارف» تأسیس شد. این موزه در برگیرنده اشیای عتیقه، کاشی، سفال، سکه و سلاح بود که به عنوان اولین گام موثر در تاریخ موزه داری ایران به شمار می‌رود.

اما موزه «ایران باستان» را می‌توان معروفترین موزه ایران برشمرد. این موزه با ۲۷۴۴ متر زیر بنا به دلیل قدمت اشیا، در زمره یکی از موزه‌های مادر دنیا محسوب می‌شود که در سال ۱۳۱۶ خورشیدی افتتاح شد.

طراحی ساختمان این موزه به عهده «آندره گدار» فرانسوی بود و شکل ظاهری ساختمان الهام گرفته از طاق کسرای انوشیروان ساسانی است. این موزه در برگیرنده آثار مختلفی از هزاره ششم پیش از میلاد تا دوران مختلف اسلامی است که در دو طبقه به نمایش در آمده است. آثار و اشیاء به نمایش در آمده در این موزه ،آیینه تمام نمایی از فرهنگ، هنر، آداب و رسوم، باورها و اعتقادات گذشتگان و نیاکان ماست که آن را می‌توان تنها پل ارتباطی بین گذشته، حال و آینده به شمار آورد.

## میراث فرهنگی



# روز موزه، روز ماندگاری فرهنگ و هنر

**موزه برای همه**

یکی از مهم‌ترین وظایف یک موزه برقرار کردن ارتباط فرهنگی بازدیدکننده با اشیا به نمایش در آمده است. هنر موزه داری در این است که بتواند همان ارتباط و حسی را که بین خالق یک اثر و خود اثر وجود داشته به نوعی دیگر به بازدیدکنندگان منتقل کند. آمار نشان می‌دهد که در قرن نوزدهم فقط عده خاصی از موزه‌ها بازدید کرده‌اند.

آمار نشان داده است که کشورهایی که دارای موزه‌های متنوع هستند و بازدیدشان رایگان است کمتر بازدیدکننده دارند به طوری که از هر دویست نفر که به سینما می‌روند تنها یک نفر از موزه‌ها بازدید می‌کند. در انگلستان رسم بر این است که اگر مدرسه و یا هر مرکز آموزشی دیگر، زمانی را به تدریس هنر اختصاص ندهد، موزه‌ها این کمبود را جبران می‌کنند. عده‌ای از کارشناسان، تأسیس موزه‌های ویژه کودکان را که از جذابیت بیشتری برخوردار است، توصیه می‌کنند.

به نظر می‌رسد که باید وابستگی و دلدادگی فرهنگی بین اشیا و بازدید کنندگان به وجود آورد و موزه را مانند یک مجتمع آموزشی و پژوهشی مورد استفاده همگان قرار داد و نیز با پخش برنامه‌های مختلف آموزشی بر آگاهی مردم افزود و حتی با ایجاد امکانات رفاهی و تفریحی در کنار موزه‌ها از جمله تالار سخنرانی، سینما، تئاتر، بوستان، شهر بازی و… مردم را به سمت موزه‌ها کشاند. ارتباط فرهنگی میان موزه‌هایی از مهم‌ترین راه‌هایی است که به بررسی شناخت فرهنگ‌ها می‌پردازد و موزه‌ها را از سکون و رکود بیرون آورده و پر بار می‌کند. چه خوب است هر از گاهی آثار موزه‌های مختلف کشور نزد یکدیگر به امانت گذارده شود و این کار آتقدار ادامه یابد که به صورت چرخه تبادلات فرهنگی موزه در آید.

**انواع موزه‌ها**

**موزه تاریخ و باستان شناسی:** دید تاریخی دارند و بیانگر سلسله‌ها و دوره‌های تاریخی هستند. بیشتر این آثار بر اثر کاوش‌های باستان شناسی به دست آمده‌اند و بیانگر فرهنگ و تمدن گذشته و تلفیق‌کننده علم، هنر و دانش یک ملت یا یک قوم هستند. چنین موزه‌هایی مادر نیز نامیده می‌شوند. موزه ملی ایران (ایران باستان) موزه ملی «ورسای» در فرانسه و موزه تاریخ در واشنگتن از این نوع هستند.
**موزه فضایی باز:** با ایجاد این نوع موزه‌ها می‌توان به معرفی یافته‌ها و داده‌های مهم باستان‌شناسی کمک بزرگی کرد. زمانی که کاوش علمی باستان‌شناسی منجر به نتایج مطلوب و کشف آثار ارزشمند غیرمنقول می‌شود و قابل انتقال به موزه‌ها نیست، با فراهم آوردن شرایط و امکانات لازم، مکان مورد نظر را جهت بازدید عموم مهیا می‌کنند. این شکل در اصطلاح به موزه فضایی باز مشهور است. از جمله این موزه‌ها می‌توان به تخت جمشید در شیراز و محوطه تاریخی هگمتانه در همدان اشاره کرد. این موزه‌ها در دیگر کشورها مانند چین، یونان و برخی از کشورهای اروپایی نیز وجود دارد. در استان خراسان محوطه تاریخی «بندیان» در گر که دارای گچ بری‌های بسیار زیبایی از دوره ساسانیان است و همچنین محوطه تاریخی «شادیاخ» نیشابور می‌توانند مکان مناسبی برای این نوع موزه باشند.

**موزه‌های مردم شناسی:** فرهنگ، آداب و رسوم، اعتقادات، پوشاک و سنن اجتماعی حاکم بر جامعه را نشان می‌دهند. موزه مردم شناسی تهران و حمام گنجعلی خان کرمان از این نوع هستند.

دوشنبه ۲۵ اردیبهشت ۱۳۹۱ – شماره ۲۵۳۱۱

ضمیمه اجتماعی روزنامه اطلاعات

**کاخ موزه‌ها:** بنا یا اثر تاریخی هستند که از گذشتگان به دست ما رسیده و بیانگر وضعیت و نحوه زندگی صاحبان آن است. ممکن است در این بنا اشیای تاریخی و نیز آثار هنری از جمله نقاشی روی دیوار، گچ‌کاری و… وجود داشته باشد. کاخ موزه‌ها معمولاً در مراکز حکومتی به وجود می‌آیند. هدف از تأسیس این موزه‌ها به نمایش گذاشتن اثر و بنای تاریخی و نیز عبرت آموزی است. مجموعه کاخ‌های سعدآباد تهران و باغ ملک آباد مشهد از این نوع موزه‌ها هستند.

**موزه‌های هنری:** انواع هنرهای تجسمی و تزئینی که از زیبایی‌شناسی بالایی بر خوردارند را به نمایش درمی‌آورند و معمولاً بازدید کنندگان زیادی نیز دارند. موزه هنرهای زیبا در تهران و موزه هنرهای تزئینی در اصفهان از این نوع هستند.

**موزه علوم و تاریخ طبیعی:** تجربه‌های علمی بر اساس شواهد و وسایل تاریخی –طبیعی را که در برگیرنده گونه‌های مختلف گیاهی به ویژه جانوان است را به نمایش می‌گذارند. موزه تاریخ طبیعی اصفهان و موزه علوم و تاریخ طبیعی مشهد از این نوع هستند.

**موزه‌های محلی یا منطقه‌ای:** بیانگر و نمودار فرهنگ یک منطقه و یا یک محله خاص هستند و صر فا آثار و اشیای تاریخی همان منطقه را به نمایش می‌گذارند. موزه شوش، تخت جمشید و موزه توس در خراسان از این نوع هستند.

**موزه‌های سیار:** برای پیشبرد سریع اهداف فرهنگی و به دلیل عدم امکانات موجود در مناطق و شهرهای محروم شکل می‌گیرند. این موزه‌ها فرهنگ‌های گوناگون را در مکان‌های مختلف در معرض دید عموم می‌گذارند. اگر به این نوع موزه‌ها توجه کافی شود، بسیار تأثیر گذار خواهند بود.

**پارک موزه‌ها:** به دلیل داشتن ابعاد گوناگون علمی و فرهنگی و جاذبه‌های تفریحی و آموزشی از اهمیت زیاد برخوردارند، چرا که مسائل زیستی و طبیعی را از نزدیک برای مردم به نمایش می‌گذارند. ویژگی مهم این موزه‌ها این است که عموم مردم می‌توانند از دیدن آنها بهره‌مند شوند. در ایران ایجاد پارک موزه سابقه ندارد ولی در کشورهایی مانند چین و کره شمالی مرسوم است. مکان‌های فرهنگی، ملی و تاریخی چون آرامگاه فردوسی در مشهد، آرامگاه عطار و خیام در نیشابور می‌توانند مکان مناسبی برای این نوه موزه باشند.

**موزه‌های نظامی:** روند تاریخی انواع سلاح‌های نظامی و جنگی را در معرض دید همگان قرار می‌دهند. این نوع اشیا شامل لباس‌های نظامی رزمی، اسلحه و دیگر وسایل رزمی هستند.

**موزه‌های اندیشمندان (خانه هنرمندان):** برای ارج نهادن به هنرمندان، نویسندگان، مخترعان و مفاخر جامعه، معمولاً پس از درگذشتشان در خانه شخصیشان پدید می‌آید و در بر گیرنده وسایل شخصی، وسایل کار و آثار ایشان است. این موزه‌ها بیشتر در کشورهای اروپایی مرسوم است. خانه شکسپیر نویسنده مشهور انگلیسی و ادیسون مخترع برق در آمریکا از این نوع است. خانه استاد ابوالحسن صبا، موزه صبا در تهران و خانه استاد شهریار، موزه شهریار در تبریز از این جمله‌اند.

**منابع وبگاه دانشگاه علوم پزشکی مشهد**

ویکیپدیا



# مسجد میرپنج خامنه و نمادهای ایرانی



داخل مسجد ۱۲ ستون

چوبی در وسط سقف مسجد را بردوش می‌کشند و در سمت جنوبی مسجد که سمت قبله است محراب کوچکی با گچ بری‌های ساده‌ای قرار گرفته است، در کنار محراب منبر چوبی متعلق به دوران قاجار قرار گرفته در روبه‌روی محراب مسجد تاریخ تاسیس بنا به سال ۱۲۸۴ قمری توسط حسین‌خان میرپنج بر روی تیرهای چوبی سقف نوشته شده است، در داخل مسجد خطاطی‌هایی به کمک دوده مشاهده می‌شود که غالباً نام اهل‌بیت(ع) نوشته شده است.

اما در زاویه مسجد، نقاشی‌هایی از گل‌های زیبا و تصاویری از نمادهای ایرانی - اسلامی مشاهده می‌شود. در زن نشین سمت راست مسجد تصویر حسین‌خان و در زن نشین سمت مقابل تصویر آقا محمدخان قاجار کشیده شده است این مسجد در ایام ماه محرم شاهد برگزاری مراسمات عزاداری است.

خامنه در ۷۲ کیلومتری غرب تبریز در مسیر جاده تبریز - سلماس واقع شده این شهر دارای جاذبه‌های گردشگری متعددی است که یکی از این مکان‌های زیبا و مقدس مسجد میرپنج خامنه است این مسجد در مقابل شهرداری و در کوچه‌ای به همین نام واقع شد. مسجد میرپنج در تاریخ ۱۲۸۴ قمری توسط حسین‌خان میرپنج سردار توپخانه مظفرالدین شاه قاجار بنا نهاده شده و در سال ۱۳۸۶ به ثبت آثار ملی ایران رسیده این مسجد تنها مسجد منقش شهرستان شبستر است. مسجد دارای سه در ورودی بوده که درب شمالی به آرامگاه حسین‌خان باز می‌شود، در شرقی که قبلاً به عمارت حسین‌خان باز می‌شده، امروز به باغ حسین‌خان و در جنوبی به باغ مسجد گشوده می‌شود.

هنگام ورود به مسجد از در شرقی وارد باغ آن می‌شویم که حدود ۲ هزار مترمربع مساحت دارد باز می‌شود. درختان میوه این باغ طراوت خاصی را به محوطه مسجد بخشیده‌اند. در قسمت شمالی باغ، مسجد حسین‌خان واقع شده که ایوان آن به سمت در جنوبی نظاره می‌کند این ایوان با نقاشی‌های مربوط به روز عاشورا و نقش و نگارهای اسلیمی زیبا تزیین شده است.

برای ورود به مسجد از قسمت جنوبی آن ۶ در وجود دارد که سه در از سمت راست مسجد و سه درب از سمت چپ تعبیه شده است. بنای مسجد خشتی با تیرهای چوبی است.

ترتیب درهای مسجد از سمت راست به این شکل است که در اول به زن نشین مسجد در طبقه دوم، در دوم به چایخانه مسجد و در آخری به صحن اصلی مسجد باز می‌شود. سه درب سمت چپ نیز از چپ به راست به زن نشین مسجد در طبقه دوم، آشپزخانه مسجد و به صحن اصلی مسجد باز می‌شود.

## شهر زیرزمینی سیس میراث پنهان ایران



طی یک گود برداری به صورت اتفاقی کشف شد و مارا از میراث پنهان ایران آگاه ساخت. این شهر به صورت یک راهرو اصلی و اتاق‌هایی در اطراف آن احداث شده است.

آنچه در نگاه اول به آن پی برده می‌شود این است که شهر جهت پناه گرفتن اهالی در مقابل مهاجمان احداث شده و آنچه که از ریش سفیدان سیس در این مورد شنیدم این بود که این شهر که اهالی سیس به آن در زبان آذری ((کهول)) می‌گویند در زمان حمله مغلان به ایران حفر شده است.

در کنار شهرداری در عمق چهار متری زمین دری است که ما را به عمق زمین و شهر زیر زمینی سیس راهنمایی می‌کند بعد از ورود به این شهر یک راهرو باریکی به عرض ۶۰ سانتی متر وجود دارد که انسان به آسانی می‌تواند در آن حرکت کند، بعد از ورود به دهلیز

جاذبه‌های گردشگری هر شهر می‌توانند عاملی برای معرفی بهتر و موثرتر یک شهر به دنیای پیرامون خود باشند زیرا در دنیای امروز وجود مراکز گردشگری و تاریخی است که توانسته یک شهر را از نظر اجتماعی و اقتصادی در سطح بالاتری مطرح سازد.

این گزارش مربوط به شهر زیر زمینی سیس است. این اثر تاریخی و در عین حال جذاب ایران تا به امروز در قعر زمین خود را از نگاه جهانیان پنهان نموده بود تا اینکه بیستم اردیبهشت ۱۳۹۱ وارد آن شدیم.

در ۶۰ کیلومتری غرب تبریز به شهری به نام سیس می‌رسیم که یکی از شهرهای شهرستان شبستر محسوب می‌شود، این شهر در مسیر ارتباطی تبریز به سلماس واقع شده و علاوه بر شهر زیرزمینی جاذبه‌های گردشگری متعددی دارد، وجود مکان‌های فرهنگی - تاریخی از قبیل مزار پیر رجب و مسجد محمد حنیفه دامنه‌های کوه میشو و چشمه‌ها و قنات زلال آن و همچنین مقبره شیخ اسماعیل سیسی این شهر را به عنوان یک شهر گردشگر پذیر معرفی نموده است.

اهالی این شهر به وحدت و همدلی در شهرستان شبستر شهره‌اند و این دو خصیصه باعث شده که این شهر زیرزمینی در زمان حمله مغولان در دل زمین حفر شود.

شهر تاریخی زیرزمینی که در نزدیکی مقبره شیخ اسماعیل سیسی راه خود را به سمت قلب زمین باز می‌کند

\*\*\*نویسنده: جبار فرجی

متعددی که در شهر سیس جاری هستند منتهی می‌شود. این اقدام سنجیده معمار ناشناس این شهر زیر زمینی باعث شده که شهری کم‌عرض در زیر شهر احداث شود و با این اقدام ضمن برداشت ساکنین شهر زیرزمینی از آب آشامیدنی یک مسیر اضطراری برای خروج از شهر ایجاد شود.

این شهر تاریخی از یک راهرو به عرض یک متر و ارتفاع ۱۶۰ سانتی متر که ۱۰ اتاق در آن وجود دارد تشکیل شده احتمال اینکه در ادامه مسیر اتاق‌های زیادی وجود داشته باشد نیز هست.

اهالی از وجود یک سنگ آسیابی به ضخامت ۲۰ سانت که قطری ۳۰ سانتی دارد سخن می‌گفتند این موضوع نشانگر این است که اهالی در زمان حمله مهاجمان زمان زیادی در این محل پناه می‌گرفتند و با استفاده از این آسیاب‌ها غذای خود را تامین می‌کرده‌اند.

سوراخ‌هایی در نقاط مختلف اتاق‌های تاریخی این جاذبه گردشگری پنهان ایران وجود دارد که توسط کانال‌هایی به فضای بیرون راه داشته و نشان می‌دهد که معمار چیره دست این پناهگاه تاریخی منفذهایی برای تامین هوای داخل کانال تعبیه کرده است.

در دوره‌های متفاوت تاریخی این شهر کاربردهای متعددی پیدا کرده بود به عنوان مثال در دوران قاجاریه و به دلیل ضعف حکومت مرکزی و کاهش امنیت اهالی شهر سیس اموال گران‌بهای خود را در آن پنهان می‌کردند و یا آنچه که از ریش سفیدان شنیدم در زمان جنگ جهانی دوم این شهر دوباره محلی به عنوان پناهگاه شده بود.

شاید در یک نگاه تصور شود که این راهرو مسیر یک قنات قدیمی است ولی نظر به شیب شهر مشخص می‌شود که این شهر تاریخی با یک شیب ملایم به آب

نزدیکتر می‌شود و مسیری برای هدایت آب به بیرون نیست و در ضمن این راهرو بعد از رسیدن به آب قنات از آن گذشته و ادامه مسیر می‌دهد معمار هنرمند این شهر افسانه‌ای با تمام هنر معماری و علم مهندسی خود پناهگاه بی‌نظیری را در زیر شهر سیس بنا نموده که نظر هر بیننده‌ای را به خود جلب می‌کند.

امروزه این شهر زیرزمینی می‌تواند به عنوان قطب گردشگری استان آذربایجان شرقی و حتی ایران عزیز شناسانده شود.

اصلی به سمت راست متمایل شده و ادامه مسیر می‌یابد شایان توجه است که این راهرو تاریخی به گونه‌ای طراحی و حفر شده است که به کندی به شیب آن اضافه می‌شود تا در نهایتا به آب روان قنات ظهر آباد سیس می‌رسد. ۴ متر بعد از دهانه راهرو و اتاق در طرفین دالان وجود دارد، اتاق‌هایی به مساحت ۱۰ مترمربع که ۵ یا شش نفر به راحتی در آن می‌توانند اطراق کنند، ارتفاع اتاق‌های هلالی شکل این شهر در بلندترین نقطه ۲ متر است در دیواره‌های این اتاق‌ها طاقچه‌های متعددی حفر شده است.

بعد از عبور از این دو اتاق به کمک چند پله پایین‌تر در ۱۰ متری عمق زمین مجدداً دو اتاق حفر شده است و بین این اتاق‌ها یک راه برای ورود هوا از سطح زمین در نظر گرفته شده است بعد از پایین رفتن از ۱۰ پله به تالار بزرگی وجود دارد. این تالار بزرگ بر روی چهار ستون قرار گرفته بعد از گذر از این تالار یک راه به آب قنات ظهر آباد می‌رسد، بعد از قنات مسیری وجود

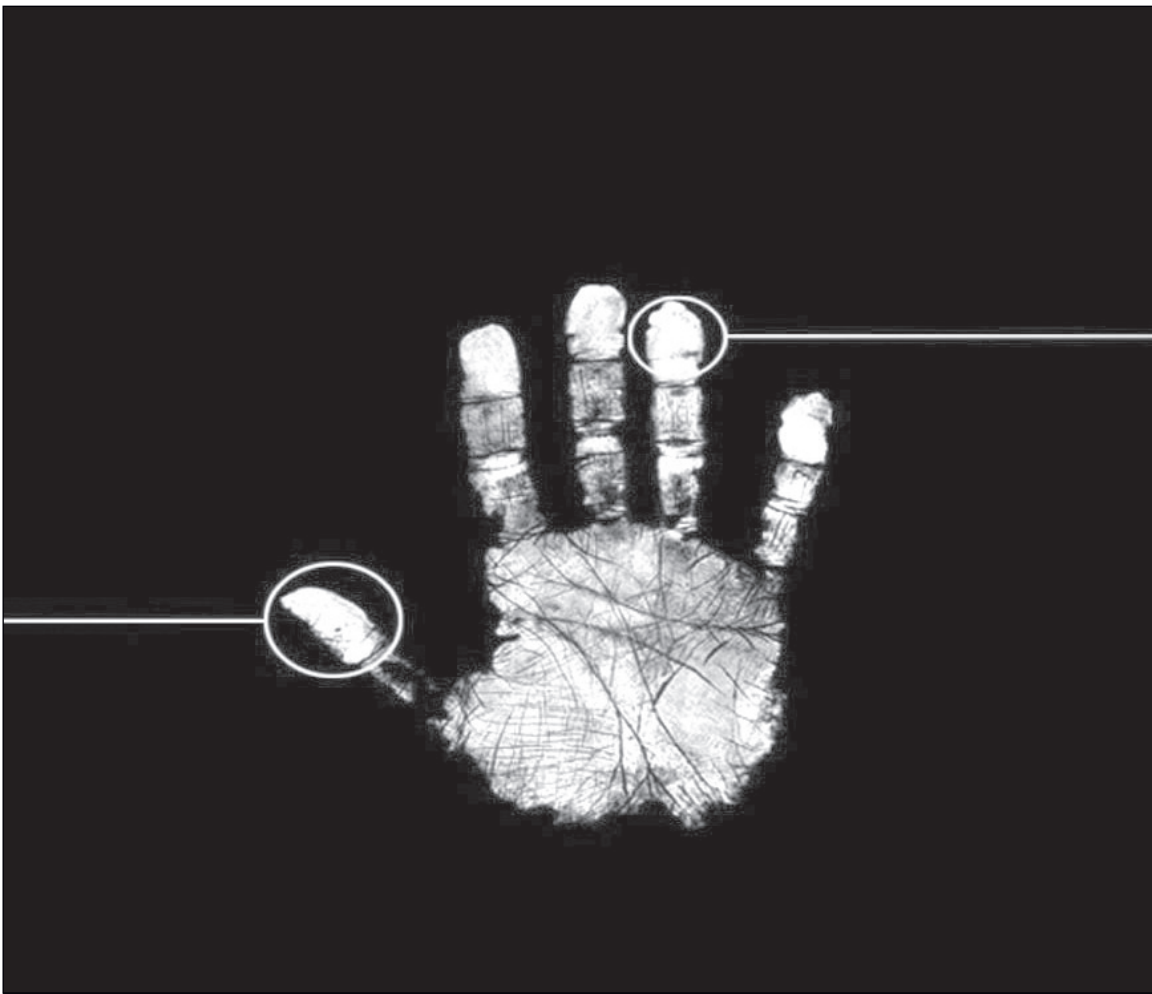


دارد که به علت ریزش قسمتی از سقف راهی برای ادامه مسیر وجود ندارد.

وجود اتاق‌های متعدد در طرفین راهرو اصلی که محل سکونت خانواده‌ها را در زمان پناه مشخص می‌کند نشان گر این موضوع است که برای حفر این شهر مدت زمان زیادی صرف شده است.

این شهر طوری طراحی و حفر شده بود که بعد از بسته شدن درب کانال نیازی به تامین آب در آن نبود زیرا این کانال در مسیر طولانی خود به مسیر آب قنات





در ذهن جوانان نقش می‌بندد و این بخش از جامعه را تحت انقیاد خویش قرار می‌دهد و در این راستا این الگوهای وارداتی به مرور تبدیل به کنش‌کنشگر می‌شود. «لئومک ولای» انگلیسی در مورد روش تعلیم و تربیت انگلستان در میان مردم هند گفته است: «ما باید حداکثر توان خود را بکار ببریم تا طبقه‌ای بوجود آید که بین ما و میلیون‌ها افرادی که بر آنها حکومت می‌کنیم مترجم باشند، طبقه‌ای از اشخاص که از لحاظ خون و رنگ هندی ولی از جهت ذوق، عقیده و اخلاق، هوش و فکر انگلیسی باشند». لذا، در می‌یابیم که پایه‌های این رویکرد بر اساس تفکر فوق بوده است. در قرن حاضر به علت توسعه و گسترش وسائل ارتباط جمعی مانند تلویزیون، ماهواره، کامپیوتر و دیگر وسایل رسانه‌ای، شکل تهاجم مرموزتر شده و در چرخه‌ نیاز به اطلاعات و آگاهی‌های مورد نیاز، این غول‌های رسانه‌ای، همانند چاقوی دو دم عمل کرده و

در جوامع امروزی، انسان از ابعاد گوناگونی مورد مطالعه قرار گرفته است. از آنجا که هویت، بخش مهمی از وجود انسان است و زندگی شخصی و اجتماعی هر شخص تحت تأثیر هویت آن است، بررسی هویت افراد بسیار مورد توجه قرار گرفته است. ایران جامعه‌ای در حال گذار با در حال توسعه است. در چنین جامعه‌ای به دلیل فروپاشی نظام‌ها و ساختارهای سنتی نظیر اجتماعات عشایری، روستایی، گسترش شهرنشینی، تحرکات جمعیتی و اجتماعی، تشدید تعاملات بین فرهنگ‌ها، اقوام و ملل متفاوت اغلب افراد به ویژه جوانان و دانش‌آموزان در برابر الگوهای محلی، ملی و جهانی متفاوت و بعضاً متعارضی قرار گرفته‌اند. بسیاری از دانش‌آموزان با کنده شدن از بنیادهای سنتی، در شرایط ضعف یا نبود ساختارهای نوین مدنی یا عدم تشخیص الگوهای مناسب، دچار تعارض، سردرگمی و بلاتکلیفی می‌شوند و خود را در تعارض با ارزش‌های سنتی و مدرن می‌بینند. در چنین شرایطی است که آنومی یا نابسامانی اجتماعی زمینه لازم را برای پیدایش بحران هویت پدید می‌آورد (عبداللهی، ۱۳۷۴). بنابراین بدون داشتن ذخیره‌هایی از سرمایه فرهنگی و تسلط یافتن بر ایده‌هایی که از طریق مصرف فرهنگی فعال، دائمی و انتقادی به وی منتقل می‌شود، جوانان قادر به کسب شایستگی برای مقابله با الگوهای فرهنگی بیگانه نخواهند بود. به عبارتی مصرف و سبک زندگی فرهنگی در شکل دادن به حیات فرهنگی جوانان و رسیدن به سطحی که بتوانند نقش‌هایی را که از آنها انتظار می‌رود ایفا کنند جزء عوامل مهم و محوری قلمداد می‌شود.

ورود تنوری‌های غربی در قالب رسانه‌های جمعی، شبکه‌های اجتماعی و گسستن یکسویه از سنت‌های ارزشمند اجتماعی و دینی پیامدهای همچون مدرگرایی و آرایش غربی در میان نوجوانان و جوانان دانش‌آموز را بوجود آورده است.

بدیهی است که بحث نوسازی در ایران خیلی سریع و شتابان اتفاق افتاده است و بسیاری از تغییرات متناسب با شرایط فرهنگی، سیاسی، جغرافیایی، اجتماعی، اقتصادی منطقه نبوده است، در فرهنگ غربی، ابزار متناسب با نیاز ذهن و خواسته ابداع می‌شود به عبارت دیگر زمانی ابزاری ابداع می‌شود که ذهنیت آن شکل گرفته، نیازش وجود دارد، فلسفه‌اش تبیین شده و همه بسترهای نرم‌افزاری آن آماده است و نیازمند آن ابزار است، که ابداع شود به عبارتی ابزار با نرم‌افزار، ذهن، روحیه و احساسات و نگرش‌های مردم هماهنگ است.

در منطقه‌ای که ما زندگی می‌کنیم اول ابزار می‌آید و پس از آن نرم‌افزار، در حالی که ابزار هیچ‌گاه نمی‌تواند نرم‌افزار ایجاد کند چون فکر توسعه، یک نرم‌افزار است یک اندیشه، فلسفه، و نیاز می‌تواند ابزار ایجاد کند اما ابزار نمی‌تواند آن را بیافریند.

ظهور قدرت‌های پنهان اقتصادی جدید به همان اندازه جنگ‌های فیزیکی و عینی، نتایج تخریبی بر اذهان و رفتارهای جوانان و دانش‌آموزان ایران داشته و دارد، اگر اعمال قدرت در گذشته به شکل زور لخت و عریان و در قالب جنگ و سیطره همه‌جانبه، افراد جامعه را تحت سرسپردگی اجباری خویش قرار می‌داد. ولی امروزه صاحبان قدرت، تمامی تلاش خود را به کار می‌گیرند تا خود را در لایه‌های مختلف اجتماعی پنهان کنند و درمی‌یابیم که تنوری‌ها، آرام و خزنده، در قالب رسانه‌های جمعی یا از طریق فیلم و سریال، الگوهای فکری و مصرفی غربی را تئوریزه می‌کنند و بدین سان باورها و ارزش‌های جدیدی که با ارزش‌های حاکم بر جامعه در تضاد است

# بحران هویت و مدگرایی

مصطفی آب روشن - عضو انجمن جامعه‌شناسی ایران

تمدن را در خلاف اصول دینی تصویرسازی نموده و گرایش به دین را نوعی عقب ماندگی تلقی کرده‌اند، اهمیت پژوهش در این زمینه را دو چندان کرده است. در عصر جدید که عصر انفجار اطلاعات نام گرفته است قدرت‌های اطلاعاتی و اطلاع‌رسانی اغلب در دست کشورهای قدرتمند جهان است و با امکانات اطلاع‌رسانی خود از مرزها و حتی دیوار خانه‌ها گذشته و فرهنگ خود را به درون منازل مردم دنیا آورده‌اند. امروزه شبکه‌های خارجی تلویزیون و ماهواره از مرزها می‌گذرد و روزانه ساعات زیادی از وقت مفید نوجوانان را پر می‌کند. لذا باید نقاط آسیب‌پذیر را شناخت و با برنامه‌ریزی علمی چنان به تقویت فرهنگ ملی و مذهبی همت گماشت تا بتواند در مقابل امواج ماهواره و تهاجم فرهنگ‌های دیگر ماندگار باشد. مد پدیده‌ای رایج و گریبانگیر جامعه مصرفی کنونی است و گرایش به مد بیانگر تلاش در جهت نو کردن و تغییرات در صورت‌های ظاهری زندگی است.

لذا با نگاهی جامعه‌شناختی به پدیده الگوهای فرهنگی جدید که از راه‌های مختلف از جمله: ارائه تصاویر مستهجن و فیلم‌های محرک، الگوسازی هنرپیشه‌های غیرمتعهد، معرفی مظاهر دنیوی و مصرف‌گرایی، ارائه اشعار و مقالات غیرارزشی و جهت‌دار که برای دور کردن جوانان از ریشه‌ها و پتانسیل‌های فرهنگی طراحی شده و تئوریزه می‌شوند شاهد گسست فرهنگی و به نوعی شکاف نسلی هستیم که می‌رود جامعه را دچار نوعی نابسامانی فرهنگی کند، بنابراین با توجه به اینکه دانش‌آموزان در مرحله‌ای از چرخه زندگی قرار دارند که هنوز شخصیت آنها در حال شکل‌گیری است و همچنین در معرض بیشترین میزان استفاده از کالاهای فرهنگی گوناگون قرار دارند، مطالعه نقش این عوامل بر فرآیند هویت‌یابی نوجوانان از اهمیت ویژه برخوردار است. البته میزان احساس بی‌هویتی اجتماعی و میزان هویت‌یابی در قالب گرایش به الگوهای غربی بطور خام، در میان نوجوانان متظاهر به الگوهای غربی بیشتر از نوجوانان غیرمتظاهر به الگوهای غربی است.

بنابراین نتایج کلی تحقیقات نشان داده است که گرایش نوجوانان به الگوهای غربی و تبیین آن با احساس بی‌هویتی اجتماعی نسبت به نظام اجتماعی فقط در شکل ظاهر وجود ندارد بلکه در سطوح مهمتر و حساستر، حتی در بین نوجوانانی که در ظاهر گرایش به غرب ندارند نیز وجود دارد.

مهمترین راه‌حلی که برای مسئله مورد نظر پیشنهاد می‌شود تحول در عوامل زمینه‌ساز احساس هویت اجتماعی و ایفای نقش آنها متناسب با الگوها و هنجارهای جامعه خودی است.

**\*نوسازی در ایران بسیار سریع و شتابان اتفاق افتاده و بسیاری از تغییرات متناسب**

**با شرایط فرهنگی، سیاسی، جغرافیایی، اجتماعی، اقتصادی منطقه نبوده است**

**\* در فرهنگ غربی، ابزار متناسب با نیاز، ذهن و خواسته ابداع می‌شود به عبارت دیگر زمانی ابزاری ابداع**

**می‌شود که ذهنیت آن شکل گرفته، نیازش وجود دارد، فلسفه‌اش تبیین شده و همه بسترهای نرم‌افزاری آن**

**آماده است و نیازمند آن ابزار است، که ابداع شود به عبارتی ابزار با نرم‌افزار، ذهن، روحیه و احساسات و**

**نگرش‌های مردم هماهنگ است**

دانش‌آموز شکل می‌گیرد (قومی‌فر، محمد، ۱۳۸۵).

آرایش و مدگرایی مظاهر فریبنده‌ای است که در قالب تمایلات، آرزو و آمال، در ذهن جوان امروزی شکل می‌گیرد و بیشتر خاص جوامع مدرن و پست مدرن است که به شکل آرام و تدریجی از طریق ارائه مدل‌های گوناگون در لباس، کفش، آرایش و صور مختلف خود نمایی می‌نماید؛ و این مسئله در صورتی شکل ناهنجار به خود می‌گیرد که این تمایل به تغییر، تبدیل به ضرورتی اجتناب‌ناپذیر در ذهن جوان متبلور شود و بر گرایش‌های اعضای جدید جامعه و به عبارتی دانش‌آموزان تأثیر می‌گذارد. بر این اساس است که الگوهای فرهنگی غیربومی از طریق مدهای لباس، آرایش و... رایج می‌شود و چنین نمودار می‌کند که زیبایی، قدرت و نفوذ فرد متأثر از ظاهری خاص و سبک معرفی شده آنان است.

لذا شاهد استحاله ارزش‌ها و تضعیف فرهنگ خود باوری و استقلال، وحدت ملی و القاء تعارض بین توسعه کشور و ارزش‌های مشترک جامعه هستیم. به علت پایین بودن اطلاعات و آگاهی‌های مذهبی بعضی از خانواده‌ها و نداشتن معیارهای لازم برای تشخیص مظاهر فریبنده از رفتارهای اصیل و اخلاقی که

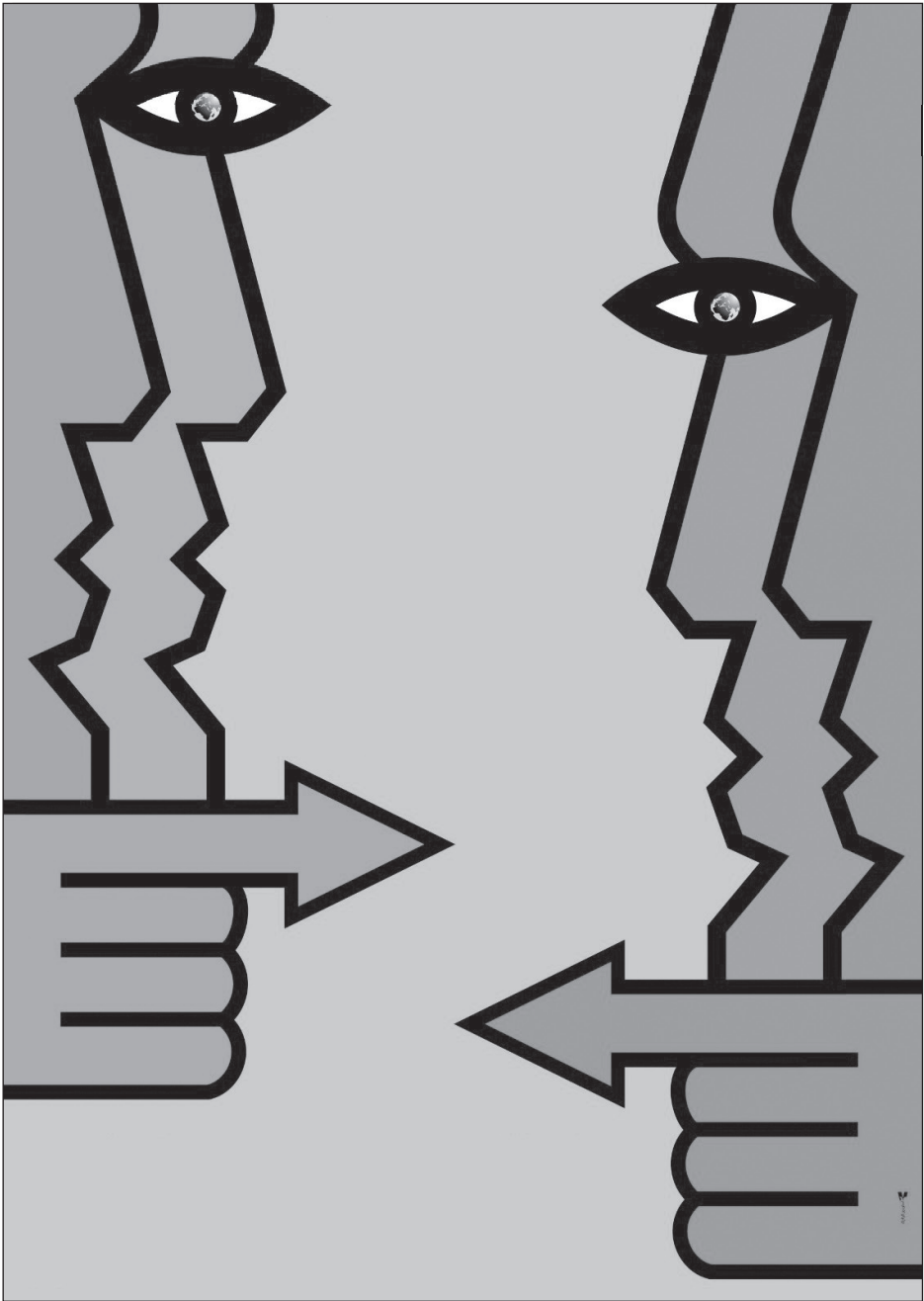
در اثر کمترین غفلت، افراد را تحت تأثیر و هجمه خود قرار می‌دهند. به عبارتی از تعامل و استفاده ناآگاهانه از چنین رسانه‌هایی، نفوذ فرهنگ غربی بصورت آرام و به زیان فرهنگ خودی و به صورت باور درونی در ذهن





# جایگاه تبلیغات در روابط عمومی

◀ کاظم متولی



و مطبوعات و تبلیغات» دایر شد که عمده عملکرد آنها تقریباً منحصر به تهیه و تنظیم سخنرانی‌ها برای مقامات و مسئولین سازمان‌های متبوع و ارسال اخبار محدودی از رویدادها به مطبوعات بود و بعضاً نیز هر از گاه نشریه‌ای جزوه مانند منتشر می‌کردند، اما در اوایل دهه سی خورشیدی ابتدا در سازمان برنامه و شرکت نفت و سپس به تدریج در سایر سازمان‌های دولتی «دفاتر مطبوعات» با عنوان «اداره روابط عمومی» تغییرنام یافتند، در دهه چهل ادارات روابط عمومی در تمام سازمان‌های دولتی و بنگاه‌های بزرگ نیمه دولتی در تهران و شهرستان‌ها با شرح وظایف مستند به داده‌های علمی و راهکارهای گوناگون اطلاع‌رسانی و افکارسنجی مستقر شد. و تأسیس «دانشکده علوم ارتباطات اجتماعی» درنیمه این دهه و گسترش آموزش و تحقیقات علمی در شاخه‌های گوناگون اطلاعات و ارتباطات به تقویت بنیه علمی دفاتر روابط عمومی‌ها همراه با تأمین نیروی انسانی دانش آموخته پاری رسانید، اینک دفاتر و ادارات روابط عمومی باسابقه‌ای نسبتاً طولانی کاملاً در ساخت و بافت سازمان‌های کشور شناخته شده و جا افتاده است به نحوی که از لحاظ سخت‌افزاری بعضاً حتی با بورکراسی و تشکیلات مفصل و بودجه و منابع مالی مکفی به انجام امور ذیربط اشتغال دارند.

اما این دفاتر به علل ضعف تاریخی مناسبات تعاملی و نقصان اراده مشارکت جویی. آن طور که مقتضای جامعه متحول کشور ما در سال‌های آغازین قرن بیست و یکم است، در همگامی و رفاقت با افکار عمومی و انتشار اطلاعات جامع و بهنگام و تلاش برای پرهیز از یکسونگری‌های نمایشی چندان کامیاب نبوده‌اند و این در حالی است که روابط عمومی مسئولیت‌شناس با ایفای رسالت حقیقی خود می‌تواند در ترویج مقوله واقع‌بینی و پاسخگویی و نمادینه‌سازی موازین اخلاقی از جمله صداقت و صراحت در جامعه که بستر مساعد توسعه پایدار است، به عنوان عنصری مؤثر و معتمد در عرصه های فرهنگی، سیاسی ، اقتصادی و اجتماعی حضوری پررنگ داشته باشد، امید است با گذر زمان و کسب تجارب تازه و ضرورت پیشرفت همه جانبه کشور در پناه وفاق و انسجام ملی شاهد روزهای بهتر برای روابط عمومی هایمان باشیم.

به شدت زایل شد و سرانجام روندکار و فعالیت و از همه مهمتر میزان تعلق خاطر و احساس مسئولیت از سوی همه طرف‌های ذینفع در موسسه یادشده ارتقاء یافت، مطبوعات نیز از تحولات و دگرگونی‌های روابط انسانی در موسسه راه‌آهن و شیوه جدید کسب اطلاعات به هنگام و دقیق از مسائل و وقایع ذیربط اعلام رضایت و خرسندی کردند.

این رویداد بزرگ ارتباطی به سرعت درنحوه ارتباطات عمومی سایر موسسات و بنگاه‌های امریکا تأثیرگذار شد به طوری که آقای «لی» در پاسخ به خواسته و دعوت‌های مکرر سیاری از شرکت‌ها و سازمان‌های دیگر به‌تناوب در مشاوره‌های خود آنها را از نحوه ایجاد ارتباطات نوین و تغییراتی که می‌باید در ساختار روابط عمومی آنها حاصل شود آگاه ساخت، در نهایت بر اثر حاکم شدن فضای تعاملی و تفاهمی در همه سطوح جامعه صنعتی شده امریکادر آغاز قرن بیستم تضعیف آشوب‌ها و نگرانی‌ها و سوء تفاهمات را رقم زد. در این میان صدای تحولات اجتماعی و تلاش‌های معموله برای اقناع عمومی برآمده از دگرگونی‌های اطلاع‌رسانی در امریکا به گوش سایر کشورها و به ویژه در اروپا و دیرتر به مناطقی از جهان سوم رسید و همراه با پیشرفت و فزونی انواع وسایل جدید ارتباط جمعی ماموریت و رسالت اطلاع‌رسانی‌های صحیح و اطمینان بخش و عاری از گزندهای گزافه‌گویی‌ها بر عهده دفاتر و ادارات روابط عمومی‌های سازمان‌ها گذاشته شد.

اینک در اوایل قرن بیست و یکم بر صاحب نظران علوم ارتباطات و اصحاب رسانه‌ای و کارشناسان و مدیران دفاتر روابط عمومی‌های جهان پوشیده نیست که هدف در فعالیت‌های روابط عمومی وصول به اقناع نشئت گرفته از حسن تفاهم است که با ابزارهایی چون اطلاع‌رسانی‌های پاکیزه و پالایش شده از انحرافات و الحاقات و اطلاع‌یابی‌های جامع و مستمر و سایر تمهیداتی که به ارتقاء آگاهی‌ها و زدودن ابهامات و سوء تفاهمات بیانجامد متحقق خواهد شد.

همان مسیر و روندی که روابط عمومی در زادگاه خود طی کرد حدوداً نیم قرن بعد در کشورمان نیز شکل گرفت در دهه‌های بیست و سی خورشیدی در اغلب وزارت‌خانه‌ها و سازمان‌های بزرگ کشور دفاتری با عنوان «دفتر مطبوعات» یا «دفتر اطلاعات

بقیه از صفحه اول

آیا بین این دو مقوله گسست و فاصله‌ای جدی و قطعی وجود داشته و هیچ نسبتی باهم ندارند؟ و حتی پرسشی سخت بدبینانه نیز گاه زمزمه می‌شود که آیا روابط عمومی مجموعه‌ای ماهیتاً تبلیغی اما با رنگ و لعاب‌ها و لفافه‌های ریاکارانه و مزورانه‌ای از ساحت درخشان اطلاع‌رسانی‌های تعاملی است؟! و قس علیهذا....

برای اینکه به پاسخی صحیح که حق مطلب را به شایستگی ادا کند برسیم که حاصل آن اقناع ذهنی و اعتماد به نفس خواهد بود، طریقه صواب و شیوه اصلح آنست که یکراست به سراغ خواستگاه و ساختار بنیانی و آغازین روابط عمومی برویم، و شرایط و اقتضائاتی که این دستاورد ارتباطاتی را طلب کرد ملاحظه کرده و به ساز و کارها و تمهیدات و اصول و فنونی که در این راستا پدید آمد و به آن تأکید شد و به سرعت نیز ترویج گشت واقف شویم.

شروع داستان اوایل قرن بیستم و مشخصاً در سال‌های اولیه این قرن رقم می‌خورد. داستانی واقعی و مستند، جامعه صنعتی شده امریکا غرق در هیاهوها و غوغاهای کسب و کار و تولید و رقابت‌های صنفی و توسعه حمل و نقل و گردش کار است، فضای عمومی از سکوت نسبی و قناعت و گذران زندگی باری به هر جهت خارج شده و کارگاه‌های کوچک در روند رشد به کارخانجات بزرگ و شرکت‌های فربه مبدل شده است، اما این تغییرات ناگزیر موجبات تحولات و دگرگونی‌های اجتماعی و انسانی را نیز در پی دارد، مراکزی که در آنها چند نفر کارگر و کارفرمای انفرادی مجموعه نیروی انسانی را تشکیل می‌دادند اینک جای خود را به مؤسسات بزرگی که در برگیرنده هزاران کارگر و کارمند و حلقه‌های مدیریتی است داده است، انجمن‌ها و اتحادیه‌های گوناگون یکی پس از دیگری پدید می‌آید و همزمان نیازها و مطالبات جدید با تشکلهای سنتی در تعارض قرار می‌گیرد.

اینک همگان خواستار تأمین بهتر نیازهای روزافزون خود و رفاه بیشتر هستند، مدیران و کارفرمایان در مقابل تقاضاهای جدید کارکنان خود وامانده و سردرگم بوده و صدایشان نیز به گوش‌ها نمی‌رسد و اگر شرایط بهتر کار و برنامه‌های اصلاحی معبودی هم تهیه و اعمال می‌شود، آنچنان که باید واکنش مثبتی را در پی ندارد، اعتراضات و اعتصابات در جای جای کشور به تزايد در جریان است.

در این وادی وضعیت ارتباطات و چگونگی اطلاع‌رسانی نیز کند و عموماً یکسویه و تبلیغی است، رسانه غالب و محوری آن روز کار مطبوعات است و سازمان‌ها از طریق دفاتر مطبوعات که در بدنه تشکیلات آنها قرار دارد با رسانه‌ها در ارتباط هستند، این دفاتر به شیوه‌های کهنه و یکنواخت تنها بیانه‌های جهت‌دار و نیز خبرهای مثبت آغشته به تعاریف شعارگونه را جهت درج در مطبوعات ارسال می‌کنند و در رسانه‌ها و مراکز خبری برای کسب اخبار صحیح با موانع بسیار مواجه هستند، مطبوعات به ویژه عمدتاً ناراضی و افکار عمومی ملتهب و در حیطه ناباوری و سوء تفاهم قرار دارند.

اینک همگان خواستار تأمین بهتر نیازهای روزافزون خود و رفاه بیشتر هستند، مدیران و کارفرمایان در مقابل تقاضاهای جدید کارکنان خود وامانده و سردرگم بوده و صدایشان نیز به گوش‌ها نمی‌رسد و اگر شرایط بهتر کار و برنامه‌های اصلاحی معبودی هم تهیه و اعمال می‌شود، آنچنان که باید واکنش مثبتی را در پی ندارد، اعتراضات و اعتصابات در جای جای کشور به تزايد در جریان است.

روابط عمومی مسئولیت‌شناس با ایفای رسالت حقیقی خود می‌تواند در ترویج مقوله واقع‌بینی و پاسخگویی و نمادینه‌سازی موازین اخلاقی از جمله صداقت و صراحت در جامعه که بستر مساعد توسعه پایدار است، به عنوان عنصری مؤثر و معتمد در عرصه های فرهنگی، سیاسی ، اقتصادی و اجتماعی حضوری پررنگ داشته باشد

اینک همگان خواستار تأمین بهتر نیازهای روزافزون خود و رفاه بیشتر هستند، مدیران و کارفرمایان در مقابل تقاضاهای جدید کارکنان خود وامانده و سردرگم بوده و صدایشان نیز به گوش‌ها نمی‌رسد و اگر شرایط بهتر کار و برنامه‌های اصلاحی معبودی هم تهیه و اعمال می‌شود، آنچنان که باید واکنش مثبتی را در پی ندارد، اعتراضات و اعتصابات در جای جای کشور به تزايد در جریان است.

که صفحات جداگانه و یا نیم صفحه پایینی جراید به آگهی‌ها اختصاص یافته است یادگاری از تأثیرات مطلوب توصیه‌ها و تلاش‌های «ایوی لی» بنیان‌گذار روابط عمومی در سال‌های آغازین قرن بیستم است.

در بیانه ذکر شده علاوه بر تاکید به جداسازی تبلیغات از اطلاع‌رسانی بر صحت و شفافیت اطلاع‌رسانی نیز ميثاق گونه تصریح شده است و به ارباب جراید قولی اطمینان بخش داده شده است که از این پس آنها هر آنچه را که با عنوان خبر از دفتر روابط عمومی دریافت می‌کنند واقعاً خبر است و واجد ضوابط و ارزش‌ها و عناصر خبری بوده و از هرگونه انحراف و ابهامی که آن را از اصالت و شفافیت خبری خارج سازد پرهیز خواهد شد.

همچنین در بیانه اصول، به ارتباطات دو سویه از طریق افکارسنجی و کسب نظریات و آراء مخاطبین تاکید شده است «لی» در بیانه خود می‌افزاید که از این پس درهای اداره روابط عمومی به روی همگان به ویژه خبرنگاران و مرتطبتین موسسه اعم از کارکنان و مراجعان و مشتریان باز است و هر جستجوگری می‌تواند برای تکمیل اطلاعات و روشن شدن اخبار و موارد منتشر شده به کندوکاو و طرح پرسش‌ها و طلب پاسخ‌های صحیح اقدام کند، آقای «لی» گروه‌هایی از کارکنان دفتر خود را نیز برای ملاقات و ایجاد ارتباطات رودررو با معترضان و شاکیان موسسه و هرازگاه با گروه‌هایی از مردم عادی اعزام کرد و در این راستا به منظور آشنایی مردم با اهداف و چگونگی فعالیت‌های موسسه، برنامه‌های بازدید جمعی با دعوت از گروه‌های مختلف مردمی تنظیم شد، از اقدامات بارز و موثر دیگری که بدان اهتمام شد برگزاری جلسات ماهیانه عمومی داخلی با شرکت مدیران و کارکنان بود در این گردهمایی برنامه‌های آتی و پیشرفت‌ها و کاستی‌ها و نیز مطالبات و پیشنهادات مطرح و مورد بررسی و ارزیابی قرار گرفت.

مجموعه تمهیدات و ابتکارات و مساعی مبدع فنون روابط عمومی در موسسه بزرگ راه‌آهن امریکا موجبات برقراری یک تفاهم همه جانبه برپایه واقع‌بینی و مؤدت را فراهم کرد. مدیران از تقاضاهای کارکنان و متقابلاً کارکنان نیز در رده‌های مختلف از امکانات و شرایط موجود در موسسه واقف شده و از سوی طرفین رضایتمندی لازم حاصل شد و آنطور که انتظار می‌رفت زیاده‌خواهی‌ها، شایعه پردازی‌ها و سوءظن‌ها

تولد روابط عمومی

در هنگامه و گیر و دار نارضایتی‌های عمومی ناشی از آشفتگی‌ها و دشواری‌های ارتباطاتی یادشده یک واقعه تاریخی و دگرگون‌ساز در جامعه امریکا روی می‌دهد، به دین معنی که یکنفر می‌اندیشد که اندیشیدن چاره‌ساز ناپسامانی‌هاست، این طرح اندیشه‌ورز خبرنگار اقتصادی روزنامه نیویورک تایمز بنام «ایوی لی» است، او که به امور اطلاعات و ارتباطات به شدت علاقمند است سال‌هایی را در مطبوعات بزرگ، اطلاع‌یابی و اطلاع‌رسانی کرده و در چندین دفتر مطبوعات بعضی از سازمان‌های معتبر نیز کار کرده و تجربه آموخته است و به نقاط ضعف و کاستی‌های آنها واقف است.

در این اوضاع و احوال مدیران بنگاه بزرگ راه‌آهن نیویورک که در برابر انبوه اعتراضات کارکنان و انتقادات و افشاگری‌های تند مطبوعات در مانده و عاجز شده بودند از آقای «لی» استمداد می‌کنند و «لی» با اندیشه‌ای نو و طرحی بدیع در اداره مطبوعات موسسه راه‌آهن حضور پیدا می‌کند.

مدیران اختیارات لازم و اعتبارات مالی کافی در اختیار وی قرار می‌دهند، آقای «لی» بدو ابه جای اتاق کوچک و محقر اداره مطبوعات چندین اتاق و سالن بزرگ را به انجام فعالیت‌های جدید خود اختصاص می‌دهد و تعداد قابل توجهی از افراد را با تخصص‌های گوناگون روانشناسی، جامعه‌شناسی و فنون هنری و ارتباطی به کار دعوت می‌کند و سپس تابلوی منصوبه «اداره مطبوعات» را از جای کنده و تابلو جدیدی که در آن عنوان «روابط عمومی» منقوش است، به جای آن نصب می‌کند.

آقای «لی» با استقرار در محل کارش که اینک «اداره روابط عمومی» نام دارد خطاب به سردبیران مطبوعات بیانه‌ای کوتاه در چند سطر تنظیم کرده و بحران آنها ارسال می‌کند، گرچه عنوان و خطاب این نامه سردبیران مطبوعات هستند اما در واقع به مدیران، کارکنان و آحاد مردم نیز سخن گفته است، این بیانه کوتاه که واجد اهمیت بسیار بوده و سرآغاز تحولی مثبت در امور ارتباطی و افکار عمومی است از سوی دست‌اندرکاران رسانه‌ای و مردم به «بیانه اصول» معروف شد و به آقای «ایوی لی» نیز لقب و عنوان بنیان‌گذار و پدر روابط عمومی در جهان اهدا شد، چون متن بسیار جالب و مهم این بیانه در اغلب کتاب‌ها و مقالات مرجع شاخه‌های مختلف علوم



## چهل سال پیش...

تمامی مطالب از روزنامه اطلاعات روز دوشنبه ۲۵ اردیبهشت ۱۳۵۱ (برابر با اول ربیع الثانی ۱۳۹۲ و ۱۵ مه ۱۹۷۲) نقل شده است.

## معماران متخلف مجازات خواهند شد

در جلسه دیروز کمیته مرکزی فراکسیون پارلمانی حزب اکثریت گفته شد وضع معماری در شهر تهران باید تحت ضابطه و کنترل قرار گیرد.

هنگام بحث پیرامون لایحه نظام معماری و ساختمانی، معاون پارلمانی وزارت آبادانی و مسکن در مقام توضیح گفت: لایحه نظام معماری الگویی از نظام پزشکی است و برای این تهیه شده که اگر ساختمان خراب شد، مسئولان در مقابل دستگاه انتظامی قرار گیرند و تخلف آنان مورد رسیدگی واقع شود و احیاناً اگر تخلف آنان ثابت شد از کارشان جلوگیری شود.

دکتر حبیب دادفر قائم مقام لیدر فراکسیون پارلمانی اکثریت در توضیحاتی پیرامون شهرسازی و ساختمان و خانه‌سازی گفت بنظر من باید تمام این امور در یک نظام ساختمانی که تحت نظرس وزارت آبادانی و مسکن باشد متمرکز گردد و شهرداری فقط از نقطه نظر گرفتن عوارض دخالت کند.

وزیر آبادانی و مسکن در این جلسه طی سخنانی گفت: لایحه نظام معماری بدنبال مطالعات طولانی تنظیم شده و رعایت اطراف و جوانب کار در آن بعمل آمده است. با تصویب و اجرای این لایحه معماران دیگر نمی‌توانند مرتکب تخلفاتی شوند که مجازات انتظامی برای آنان نباشد. در کشوری که ۵۵ درصد از سرمایه‌گذاری‌ها در امر ساختمانی است تقدیم چنین لایحه‌ای ضروری است. پس از مذاکرات مفصلی که در باره این لایحه بعمل آمد سرانجام قرار شد در جلسه روز چهارشنبه فراکسیون اکثریت مطرح شود.

## گمرک از مسافرین لیست کالا مطالبه خواهد کرد

مسافرین هنگام ورود یا خروج از کشور باید اظهارنامه‌ای از کالای همراه خود تسلیم گمرک نمایند و مشخصات کالاهائی که از ایران خارج و یا وارد میکنند باید در اظهارنامه قید کنند. طبق مقررات جدید گمرکی هر نوع اظهار خلاف واقع در اظهارنامه تسلیمی در مورد ورود قطعی ورود وقت، مرجوعی و ترانزیت داخلی و خارجی که متضمن زیان مالی دولت میشود علاوه بر وصول مابه‌التفاوت، جریمه‌ای نیز که از ده درصد تفاوت کمتر و از یک برابر آن بیشتر نباشد با توجه به تشخیص رئیس گمرک از مسافر اخذ خواهد شد. همچنین هرگاه کالای ممنوع‌الورود و غیرمجازی خلاف آنچه که در اظهارنامه ذکر شده وارد نمایند گمرک از ترخیص کالا خودداری می‌کند و سپس به صاحب کالا اخطار میشود ظرف ۳ ماه این گونه کالا را با انجام کلیه تشریفات گمرکی از کشور خارج کند.

## محصول گندم و جو بازار عرضه شد

اولین پارتی محصول گندم کشور (برداشت ذفول) به بازار تهران عرضه شد. ولی به علت آنکه خرید و فروش گندم بازار گرمی ندارد، در روی قیمت‌ها موثر واقع نشد.

عدم گرمی بازار غله مربوط به اقداماتی است که بخصوص در سال گذشته از طرف سازمان غله کشور صورت گرفت و با اینکه خشکسالی سال گذشته در ۷۰ سال اخیر کشور بی نظیر بوده است، ولی با واردات گندم و جو از خارج نگرانی دولت از بابت تامین غله کشور در سال گذشته مرتفع شد و سازمان غله کشور در سال ذکر شده مقدار ۸۰۰ تن گندم و ۲۰۰ تن جو بکشور وارد کرد. علاوه بر گندم، محصول جو سال جاری که از اطراف شیراز بدست آمده است به بازار تهران رسید، و بعلت نمانک بودن خریدار فراوان نداشت ولی در روی قیمت جو در بازار موثر واقع شد. قیمت جو که تا دو هفته قبل مظنه هر خروار آن ۱۷۰ تا ۱۷۵ تومان بود اینک خرواری ۱۵۰ تا ۱۵۲ تومان معامله میشود ولی همان طور که گفته شد بازار پر رونقی نداشته است.

**شفایق ایران مورد توجه آمریکا و سازمان ملل متحد قرار گرفت**  
وزارت کشاورزی آمریکا ۴۰ هزار دلار برای تحقیق در نحوه کشت شقایق و بررسی «الکالوئید»های آن در اختیار ایران قرار داد. همچنین یک کارشناس «ژنتیک» گیاهی آمریکا برای مدت شش ماه با محققین ایرانی در مورد گیاه شقایق همکاری خواهد داشت. آقای دکتر لاله‌زاری -استاد شیمی آلی دانشکده داروسازی- ضمن اعلام مطلب فوق، در مورد شقایق افزود: «تحقیقات در زمینه گیاه شقایق که مورد نیاز کلیه کشورهای دنیا است، از چندین سال قبل در دانشکده داروسازی (دانشگاه تهران) آغاز شد و در سال ۱۹۶۷ نیز از طرف اینجانب گزارشی پیرامون گیاه شقایق در مجله علمی (نیچر) - چاپ انگلستان - منتشر شد.» آقای دکتر لاله‌زاری که ریاست هیات محققین گیاه سمی و زهرآکین شقایق را دارد، در مورد این گیاه اضافه کرد: «شقایق که در دامنه کوه‌های البرز وجود دارد، در دنیا بی نظیر است و بواسطه ماده (ته بائین) که دارد مورد احتیاج شدید کشورهای اروپا و آمریکا میباشد.»

## از امروز انتخابات اصناف شروع شد

انتخاب اصناف تهران امروز شروع شد. در نخستین روز اخذ رای افسر هفت اتحادیه صنفی به مراکز اخذ آراء مراجعه کردند. اسامی این اصناف شرح زیر است. ابزارفروشان-نمایشگاه اتومبیل -اوراق کتندگان اتومبیل -کرایه‌دهندگان اتومبیل -تعمیرگاه و توقفگاه‌داران -عقیقه‌فروشان -آب نبات ریز و قندریز.

## دو اتحادیه

اخذ رای برای انجام انتخابات این صنوف در محل شورایی صنف، پارک شهر، اتحادیه صنف آرایشگران صورت گرفت و بیش از چند هزار نفر در این انتخابات شرکت کردند. از صنوف نامبرده افراد دو صنف قندریز و آب نبات ریز بسبب آنکه اتحادیه آنان در هم ادغام شده بود در مراسم اخذ رای شرکت نکردند و به تصمیم کمیته عالی انتخابات و انجمن‌های نظارت بر انتخابات این دو صنف، سازمان هر دو اتحادیه بصورت پیشین ابقاء و انتخاب آنها تجدید گردید.

## قالب امروز



گریه بازیگوش قصد باز کردن در لانه پرنده‌ای را دارد / منبع: Msnbc

## امروز با حافظ

## داستان کوتاه

## گرچه افتاد زلفش گری می در کارم

همچنان چشم گشاد از کرمش می‌دارم

## به‌طرب‌حمل‌مکن سرخی‌رویم که‌چو‌جام

خون‌دل‌عکس‌برون‌می‌دهد از رخسارم

## پرده‌مطرب‌م از دست برون خواهد برد

آه اگر زان که در این پرده نباشد بارم

## پاسبان حرم دل شده‌ام شب همه شب

تا در این پرده جز اندیشه او نگذارم

## منم آن شاعر ساحر که به افسون سخن

از نی کلک همه قند و شکر می‌بارم

## دیده بخت به افسانه او شد در خواب

کو نسیمی ز عنایت که کند بیدارم

## چون تو را در گذرای یار نمی‌بارم دید

بسا که گویم که بگوید سخنی با یارم

## دوش می‌گفت که حافظ همه روی است وریا

بجز از خاک درش با که بود بازارم

## جدول سودوکو

## سودوکو (Sudoku)

یک واژه ترکیبی ژاپنی به معنای عدد‌های بی تکرار است و امروزه به جدولی از اعداد گفته می‌شود که به‌عنوان یک سرگرمی رایج در نشریات کشورهای مختلف به چاپ می‌رسد.

## حل جدول شماره ۱۱۷۷

۹	۴	۱	۸	۷	۵	۲	۶	۳
۵	۶	۸	۹	۴	۱	۳	۷	۲
۴	۲	۳	۱	۶	۷	۵	۸	۹
۱	۸	۲	۶	۳	۷	۵	۹	۴
۷	۵	۹	۴	۱	۳	۲	۶	۸
۸	۷	۶	۵	۹	۴	۱	۳	۲
۳	۹	۴	۱	۲	۵	۶	۸	۷
۲	۱	۵	۷	۲	۶	۴	۸	۹

## تله پلیس

افسر پلیس این بار مکان خوبی برای پنهان شدن و مچ گیری رانندگان خطاکار، پیدا کرده بود. او با خود گفت که تمامی قبوض جریمه را تا چند ساعت دیگر تمام می‌کنم، اما آن روز گویا اتفاق عجیبی افتاده بود.

تمامی اتومبیل‌ها زیر حد مجاز سرعت و در مسیرهای مستقیم حرکت می‌کردند و از لایبی کشیدن و گاز دادن بی مورد خبری نبود. افسر بسیار تعجب بود. برای روشن شدن مشکل راه افتاد.

چند متر آن طرف، کودکی را دید که تابلویی با این مضمون در دست دارد: «تله پلیس اندکی جلوتر». رانندگان با دیدن این تابلو سریع خود را جمع و جور می‌کردند. افسر پلیس به سرپست خود بازگشت و از دور کودک دیگری را دید که تابلویی در دست دارد که بر روی آن نوشته شده بود، علامت ما را جدی بگیرد.

جلو کودک کیسه‌ای بود که رانندگان برای سپاسگزاری از بچه‌ها داخل آن پول می‌ریختند.

مترجم: آرش میری خانی

منبع: academictips.com

## امروز در تاریخ

## تلاش برای عقد قرارداد دوستی با ایران



لوئی چهاردهم

پانزدهم مه ۱۶۶۵ یک هیات فرانسوی مرکب از پنج نفر که از سوی لویی چهاردهم پادشاه وقت فرانسه برای عقد یک قرارداد مودت با شاه عباس دوم به اصفهان پایتخت ایران آمده بود وارد این شهر شد.

ایس هیات در آن زمان موفق به امضای قرارداد مورد نظر نشد، سال بعد شاه عباس دوم در ۳۵ سالگی در گذشت و چنین قراردادی میان ایران و فرانسه در زمان شاه سلطان حسین بسته شد. طبق این قرارداد که از جالبترین معاهدات قرون جدید است، دولت فرانسه متعهد شد در کشورهای دیگر از اتباع ایران حمایت کند و کشتی‌های فرانسوی محموله تجار و نیز مسافران ایرانی را در رسانیدن به مقصد، بر اتباع سایر کشورها مقدم بدارند.

## تظاهرات مهینی ایرانیان بر ضد وثوق الدوله

۲۵ اردیبهشت سال ۱۲۹۶ خورشیدی در میدان تاریخی بهارستان بر ضد وثوق الدوله رئیس الوزراء وقت تظاهرات وسیعی انجام شد که به زد و خورد تظاهرکنندگان و ماموران مسلح دولت انجامید. این، خشونت بارترین تظاهرات چهل روزه بر ضد وثوق الدوله بود. اعتراض و تظاهرات مردم از زمانی آغاز شد که تهرانی‌ها متوجه شدند، وثوق الدوله رئیس الوزراء وقت، ایجاد واحد نظامی انگلیسی «اس. پی. آر» مرکب از افراد محلی و افسران انگلیسی اعزامی از هند را در منطقه تحت نفوذ انگلستان در ایران برسمیت شناخته است. در آن زمان، انگلیسی‌ها کرمان را مرکز این نیرو قرار داده بودند.



وثوق الدوله

## اعلام جرم احمد دهقان بر ضد قوام السلطنه

در این روز در اردیبهشت سال ۱۳۲۷ احمد دهقان نماینده وقت مجلس و ناشر مجله تهران مصور برضد قوام السلطنه به دادستان تهران اعلام جرم کرد و با ارائه اسناد و مدارک، او را متهم به ارتکاب خیانت نسبت به وطن کرد. احمد دهقان در اعلام جرم خود که یک سند در تاریخ ایران است مدعی شده بود که قوام السلطنه عامل یک دولت بیگانه (لندن) است و به اشاره این دولت می‌آید و می‌رود و برنامه‌هایی را که به او دیکته می‌شود به اجرا درمی‌آورد و... احمد دهقان در خرداد ۱۳۲۹ به قتل رسید و گفته شد که قاتل او از کارکنان سابق شرکت نفت (شرکت وابسته به انگلستان) بود.



احمد دهقان

## مجوز شکنجه را صادر کرد!

در چنین روزی در ماه مه سال ۱۲۵۲ میلادی پاپ وقت، اینوسنت چهارم با امضاء یک فرمان، مجوز شکنجه کردن کسانی را که منکر وجود خدا بودند صادر کرد. این فرمان سبب رواج شکنجه در دنیای کاتولیک شد، به گونه‌ای که هرکس را که می‌خواستند شکنجه کنند، انگ خدا نشناسی می‌زدند. اینوسنت چهارم که یک روحانی ایتالیایی بود از سال ۱۲۴۳ تا ۱۲۵۴ مقام پاپی را به دست داشت و رئیس کل کلیساهای کاتولیک جهان بود.

## نخستین تیربار

«جیمز پاکل» انگلیسی ۱۵ ماه مه سال ۱۷۱۸ اختراع خود، تفنگ خودکار را در لندن به ثبت رسانید. این تفنگ که به «پاکل گان» معروف شد تنها می‌توانست ۹ گلوله پیاپی شلیک کند و سپس نیاز به فشنگ گذاری داشت. از این تیربار که از لحاظ وزن، سنگین بود عمدتاً در کشتی استفاده می‌شد.

**یک تریلیون دلار هزینه عملیات نظامی آمریکا در عراق و افغانستان!**

۱۳ می ۲۰۱۰ با تصویب ۵۸ میلیارد و ۸۰۰ میلیون دلار دیگر برای تامین هزینه‌های آینده دولت آمریکا در عراق و افغانستان در کنگره آن کشور، جمع هزینه دولت واشنگتن برای عملیات نظامی در آن دو سرزمین در طول یک دهه از یک تریلیون دلار گذشت.

www.iranianshistoryonthistoday.com

## دشوار ۵۰۱

## آسان ۱۱۷۸

## قانون‌های حل جدول سودوکو:

۱- در هر سطر و ستون باید اعداد ۱ تا ۹ نوشته شود بدیهی است که هیچ عددی نباید تکرار شود.

۲- در هر مربع ۳×۳ اعداد ۱ تا ۹ باید نوشته شود و در نتیجه هیچ عددی نباید تکرار شود.

		۷				۹		
۵			۸			۶		
	۲		۶	۷				
۲				۹	۷	۶		
	۳	۶						۲
		۴		۳				
	۱					۸		
		۸		۳	۷	۲		
		۵		۲	۸		۱	۴

## حل جدول شماره ۵۰۰

۸	۹	۲	۷	۳	۵	۱	۴	۶
۴	۶	۷	۹	۸	۱	۲	۳	۵
۹	۱	۵	۲	۴	۳	۷	۶	۸
۲	۴	۹	۱	۵	۷	۸	۳	۶
۳	۵	۱	۴	۲	۸	۹	۷	۶
۷	۲	۸	۳	۷	۹	۵	۱	۴
۵	۷	۲	۸	۱	۴	۹	۳	۶
۲	۹	۳	۵	۷	۶	۴	۸	۱
۱	۸	۴	۲	۹	۳	۷	۵	۶